

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort	7
Einleitung	9
Forschungsbericht	13
1 Einleitende Betrachtungen zur Gesangspädagogik im 19. Jahrhundert	15
1.1 Literaturbericht	15
1.2 Die historische Situation der deutschen Gesangspädagogik	27
1.3 Die gesangspädagogischen Richtungen im Umfeld	33
1.3.1 Die italienische Gesangstradition	33
1.3.2 Die französische Gesangspädagogik	43
1.4 Die wissenschaftlichen und musikalischen Entwicklungen als Impulsgeber	54
1.4.1 Stimmphysiologie und Physik	54
1.4.2 Sprachwissenschaft und Pädagogik	68
1.4.3 Bemerkungen zum Verhältnis von Sprache und Musik	80
2 Der sprachliche Aspekt in der Gesangspädagogik des 19. Jahrhunderts	89
2.1 Überblick über die Beschäftigung mit der Sprache	89
2.2 Thematische Schwerpunkte	108
2.2.1 Kritik an der Aussprache der Sänger	108
2.2.2 Aufgabenbereiche der Sprache	126
Sprache und Gesangsvortrag	126
Sprache und Gesangsmethodik	136
Das Verhältnis zur italienischen und französischen Gesangstradition	148
2.2.3 Deutsch als Gesangssprache	160
Kriterien für eine Gesangssprache	160
Ursachen für die Entstehung einer Gesangssprache	172
2.2.4 Die Beschäftigung mit den Vokalen	175
Vokaltheorien	175
Vokalsysteme	188
Der Ausgangsvokal	194
Die einzelnen Vokale	202

Modifikationen der Vokale für den Gesang-Vokalausgleich	208
2.2.5 Die Diphthonge	214
2.2.6 Die Konsonanten	218
Die Einteilung der Konsonanten	218
Einzelprobleme	223
2.2.7 Der Einfluss der italienischen und französischen Sprache	244
2.2.8 Textveränderungen durch den Sänger	256
2.2.9 Die Färbung der Stimme	262
2.2.10 Solmisationssysteme	289
2.2.11 Die Symbolik der Sprachelemente	297
2.2.12 Übungen zur Verbesserung der Aussprache	318
Sprachübungen	318
Übungen zur Verbindung von Sprache und Gesang	324
2.2.13 Fehler der Aussprache	336
3 Zusammenfassung	344
4 Anhang	349
4.1 Die Aussprache des deutschen Buchstaben G nach der Bühnenaussprache 1898	349
4.2 Vokaltabelle Julius Stockhausens	353
4.3 Übersicht über die Schüler der Bologneser Schule	354
4.4 Zur Behandlung der Konsonanten im Gebet der Agathe aus Carl Maria von Webers <i>Freischütz</i> (nach Gustav Engel)	355
4.5 Biographischer Überblick	359
4.6 Verzeichnis der Abkürzungen	415
4.7 Verzeichnis der Abbildungen	415
5 Literaturverzeichnis	416
5.1 Primärliteratur (Gesangspädagogische Lehrwerke)	416
5.2 Sekundärliteratur	420
Register	428