

Inhalt

Album und Albumblatt – eine Einführung

Matthias Kruse

1. Zum Begriff und zur Entwicklung von Album und Stammbuch 1
2. Musik und Stammbuch 5
3. Albumblatt und romantisches Zeitalter 9
4. Das Album des Künstler-Ehepaares Clara und Robert Schumann 13

Robert Schumanns *Album für die Jugend* (op. 68) – „segensreiche“ Beispiele bildenswerter Kinder- und Jugendliteratur

Ute Jung-Kaiser

1. Schumanns *Album*-Konzept 15
2. Das musikpädagogische Konzept 21
3. Zur inhaltlichen und formalen Disposition 24
4. Zur didaktischen Vermittlung einzelner Aspekte
 - Bach oder Der Ursprung des „Tiefkombinatorischen“ und „Poetischen“ 25
 - Beethoven – „der göttliche Musaget“ 36
 - Mendelssohn – „die höchste letzte Instanz“ 44
 - Gade – der Nachfahre Ossians? 51
 - Korrekturen, Deutungen, Interpretationshilfen (Nrn. 17, 8, 3, 16, 35) 54
5. Ludwig Richters bildnerische Interpretation 63

Robert Schumanns *Liederalbum für die Jugend* (op. 79)

Die Textquellen des *Liederalbums für die Jugend*

Krischan Schulte

1. Einführung 73
2. Vertonungen nach Hoffmann von Fallersleben 75
3. Vertonungen nach unbekanntem Textdichtern und irreführende Quellenangaben 78
4. Weitere Textquellen des *Liederalbums* 81
5. Fazit 84

„So in Reden und Geberden, sei auch du den Kindern gleich“ –

Die Kinderlieder Nrn. 1–6

Friedhelm Brusniak

1. Der Kinderlieddichter Hoffmann von Fallersleben 85
2. Schumanns Kinderlieder nach Hoffmann von Fallersleben 91

„Dem Jugenalter angemessen“? – Die „Jugendlieder“ Nrn. 7–28

Peter Jost

1. Zur formalen und didaktischen Konzeption des *Liederalbums* 101
2. Zu den Inhalten des *Liederalbums* 104
3. *Die wandelnde Glocke* –
ein typisches Beispiel für die „Jugendlieder“ 108
4. Resümee 109

„Abnungsvoll den Blick in ein bewegteres Seelenleben richtend ...“ –

ein Lied für Erwachsene? *Mignon* Nr. 29

Ute Jung-Kaiser

1. Zur *Wilhelm-Meister*-Rezeption Schumanns und seiner Zeit 111
2. „Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn ...“ –
Die *Mignon*-Ballade im Spannungsfeld von Dichtung
und Wahrheit 113
3. Schumanns *Mignon*-Vertonung im *Liederalbum für die Jugend* 118

Robert Schumanns *Bunte Blätter* und *Albumblätter* op. 99 und 124

Joachim Draheim

1. Grundsätzliche Überlegungen 125
2. *Bunte Blätter* (op. 99) 131
3. *Albumblätter* (op. 124) 138

Albumblätter des Künstlerehepaars und seiner Freunde

1. Robert Schumanns „echte“ Albumblätter –
eine Auflistung von Joachim Draheim
2. Abbildungen (Faksimiles) mit Erläuterungen der Herausgeber

Personen- und Werkregister

237