

# Inhaltsverzeichnis

## Einführung

- Harro Segeberg  
Mediale Mobilmachung im 20. Jahrhundert.  
Fragestellung und Untersuchungsperspektive 9

## I. Hollywood im Weltkrieg

- Lutz Koepnick  
Komik als Waffe? Charlie Chaplin, Ernst Lubitsch  
und Das Dritte Reich. 41
- Jennifer Kapczynski  
Der Preis der Freiheit. Hollywood-Narrative von Front,  
Rekrutierung und Heimatfront  
und die Demokratisierung des Totalen Kriegs 71
- Johann N. Schmidt  
Das Dritte Reich im Thriller. Alfred Hitchcocks  
*Foreign Correspondent* (1940) und *Lifeboat* (1943) 112
- Jan Distelmeyer  
You must remember this?  
Bedeutungswechsel und Aneignungsprozesse beim  
Kriegs- und Kultfilm *Casablanca* (1942) 132

## II. Exilfilm in Hollywood

- Gerd Gemünden  
Exilfilm und Kulturindustrie. Billy Wilders *Double Indemnity* 165

|  |     |
|--|-----|
| Lutz Bacher<br>General Service Studios und die Anfänge<br>der <i>Package-Unit-Production</i> . Zur Produktionsgeschichte<br>des Anti-Nazi-Films zwischen 1940 und 1943 | 191 |
|--|-----|

### III. Film im deutschen Nachkrieg

|   |     |
|---|-----|
| Thomas Tode<br>Prolog und Epilog zum Weltkrieg.<br>Über zwei antifaschistische Filme von Hanuš Burger.  | 227 |
| Gabriele Clemens<br>Umerziehung durch Film. Britische und<br>amerikanische Filmpolitik in Deutschland 1945–1949                                   | 243 |
| Knut Hickethier<br>Wochenschauen in Deutschland nach 1945.<br>Mobilisierung für eine neue Gesellschaft?   | 272 |
| Detlef Kannapin<br>Zwischen gestern und heute.<br>Das Dritte Reich im Spielfilm   | 299 |
| Annette Brauerhoch<br>„Sentimental Re-Education“?<br>Das „Fräulein“ und der G.I. im Nachkriegsfilm –<br>Samuel Fullers <i>Verboten!</i> (1958/59) | 324 |
| Filmregister (Laura von Bierbrauer)   | 349 |
| Personenregister (Laura von Bierbrauer)   | 353 |
| Zu den Autoren  | 358 |