

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| | |
| I. Die Darstellung sozialer Gruppen im Mittelalter. Kunst- historisch-sozialgeschichtliche Forschungen zu Genese und Tradition des Gruppenbildnisses | 13 |
| 1. Die zweifache Zielsetzung | 13 |
| 2. Die Genese der Materialbasis und die Bildgattungen | 18 |
| 3. Aspektive Forschung zwischen Kunstgeschichte und Geschichte: Fragestellungen | 21 |
| 4. Das Bild als Forschungsobjekt in Geschichte und Kunstgeschichte. Disziplinäre Unterschiede als Voraus- setzung für ein gemeinsames Vorgehen | 25 |
| | |
| II. Die Vertreter der <i>universitas</i> als eine spezifische soziale Gruppe. Begriffliche und sachliche Differenzierungen | 41 |
| 1. Zum Begriff der ›sozialen Gruppe‹ | 41 |
| 2. Die <i>universitas scholarium et magistrorum</i> | 46 |
| | |
| III. Die Kleidung der Gelehrten und Studierenden. Juristen, Mediziner und Artisten in Italien und Frankreich | 61 |
| 1. Der kostümgeschichtliche Ansatz: Zu Forschung und Methodik | 61 |
| 2. Der Zeichenvorrat | 69 |
| 2.1. Die Gewandlänge | 71 |
| 2.2. Der Schnitt | 77 |
| 2.3. Die Stoffe | 87 |
| 2.4. Die Farben | 94 |
| 2.5. Die Pelzbesätze | 117 |
| 2.6. Die Kopfbedeckungen | 124 |
| 2.7. Die Handschuhe | 132 |
| 2.8. Die Accessoires: Knöpfe, Gürtel, Ringe | 142 |
| 3. Status und symbolische Repräsentation | 147 |
| 4. Die Bewertung von Kleidung | 151 |
| 5. Die Prägung der Körperhaltung durch die Kleidung | 157 |
| 6. Die soziale Relevanz der Kleidung | 163 |

| | |
|--|-----|
| 6.1. Anlässe: Examina, Trauerfeierlichkeiten, Prozessionen und Festumzüge | 163 |
| 6.2. Zeichen des Berufsstandes | 172 |
| 6.3. Kleriker oder Gelehrter? Der feine Unterschied | 183 |
| 6.4. Ein Mittel der Staturerhöhung: Die Angleichung an den Adel | 194 |
| 7. Regionale und lokale Unterschiede: Die Gelehrtenkleidung als codiertes Abbild gesellschaftlicher Voraussetzungen | 201 |
| | |
| IV. Die Gruppendarstellungen in Italien und Frankreich | 203 |
| 1. Gattungen, Szenen und Kontext: Eine chronologische Skizze | 203 |
| 2. Juristengruppen in der italienischen und französischen Buchmalerei im Vergleich | 246 |
| 2.1. Die bildliche Inszenierung: Formale Varianten | 246 |
| 2.2. Raum, Haltung, Gestik und Interaktion | 251 |
| 2.3. Thematische Varianten | 256 |
| 2.4. Die <i>fama</i> der Juristen in Italien im Lichte der »uomini famosi«-Zyklen | 262 |
| 3. Drei Szenen der Präsentation von Ärzten | 292 |
| 3.1. Ärzte mit ihren medizinischen Vorbildern | 293 |
| 3.2. Ärzte mit Heiligen und heilige Ärzte | 302 |
| 3.3. Die anatomische Sektion | 306 |
| 3.4. Die Kombination der Szenen als Programm für das Ethos der Ärzte (am Beispiel der Druckgraphik im ausgehenden 15. Jahrhundert) | 318 |
| 4. Vertreter der <i>artes liberales</i> | 320 |
| 4.1. Die Disputation – das »klassische« Gruppenbild der Gelehrten | 320 |
| 4.2. Gelehrte unter sich: Statuten und Matrikelbücher | 326 |
| 4.3. Die Gelehrtentradition: Augustinus-Handschriften | 334 |
| 4.4. Gelehrte als Berater der französischen Könige | 340 |
| 5. Selbstinszenierung und <i>image</i> : Von der Gruppendarstellung zur ständischen Qualität im Bild | 349 |
| | |
| V. Gruppendarstellungen und Gruppenporträt: Von den italie- nischen Gruppendarstellungen zum »holländischen Gruppen- porträt« (Alois Riegl)? | 353 |

| | |
|--|-----|
| VI. Quellen- und Literaturverzeichnis | 377 |
| 1. Quellen | 377 |
| 1.1. Illuminierte Handschriften | 377 |
| 1.2. Ungedruckte Quellen | 384 |
| 1.3. Gedruckte Quellen: Matrikel, Urkunden, Statuten, Luxusgesetzgebungen | 384 |
| 1.4. Gedruckte Quellen: Erzählende Quellen, Traktate, Literatur | 387 |
| 1.5. Faksimiles | 388 |
| 2. Hilfsmittel | 389 |
| 2.1. Handschriftenkataloge | 389 |
| 2.2. Handbücher, Lexika, Bibliographien | 392 |
| 3. Literatur | 393 |
| | |
| VII. Abbildungsverzeichnis und -nachweis | 447 |