

ÍNDICE

I. EL MONÓLOGO DRAMÁTICO.....	13
1. Definición y funciones.....	15
2. El uso del monólogo dramático en la poesía de J. Gil de Biedma	29
II. EL SUJETO ANTE SÍ MISMO	39
1. La complejidad como característica	41
2. El hacerse de una existencia ficticia	47
2.1. Mitificación de la infancia: familia, clase, ideología	52
2.2. Un acto de fe romántica	66
2.3. En torno a la juventud: recuerdo, pérdida, elegía y epitafio	74
3. El sujeto y sus dobles	85
III. UN SUJETO ENTRE OTROS. LA HISTORIA COMPARTIDA: AMIGOS Y AFINIDADES	97
IV. UN UNIVERSO EN TORNO AL EROTISMO.....	115
1. El amor presente	123
1.1. Importancia fundamental y heterodoxia amorosa ...	123
1.2. Cuando «Un cuerpo es el mejor amigo del hombre»	136
1.3. Cualidades y capacidad transformadora de un «Amor más poderoso que la vida»	142

1.4. Pragmática amorosa: hacia la monotonía y la traición.....	150
2. El amor ausente.....	161
2.1. Los desiertos del amor: elegía por un bien ya perdido	163
2.2. Los oasis del amor	165
2.3. La aspiración a la vida retirada.....	169
V. EPÍLOGO	173
<i>Obras consultadas</i>	181