

Vor allem anderen ...	7
Einleitung	8
Der Ton-Bildner und der Bild-Hauer	9
Das Material Terracotta	12
Die Tonplastik in ihrer geschichtlichen Entwicklung	13
Die Symbolsprache in der Kunst	16
Die Komposition	22
Abstraktion	25
Die Wirkung der Farbe	30
Der menschliche Körper als Modell	35
Skelett, Knochen und Gelenke	35
Der Muskel	38
Proportionen	39
Die Arbeit mit Ton	42
Das Material Ton	42
Arbeitsplatz und Werkzeuge	46
Die Verarbeitungstechniken	48
Die Oberflächenbearbeitung	50
Die Trocknung	53
Der Brand	54
Kleine Schönheitsfehler	55
Plastisches Gestalten am Objekt	56
Basiskörper für eine sitzende oder liegende Skulptur	56
Sitzende Skulptur	59
Liegende Skulptur	64
Stehende Skulptur mit Gerüst	68
Galerie	74
Und nun zum Schluss	78