

## **Inhaltsverzeichnis**

### **I. Bewertung von Skulptur**

BRUNO REUDENBACH . . . . .	1
„Ornatus materialis domus Dei“. Die theologische Legitimation handwerklicher Künste bei Theophilus	
THOMAS RAFF . . . . .	17
„Materia superat opus“. Materialien als Bedeutungsträger bei mittelalterlichen Kunstwerken	
BERND NICOLAI . . . . .	29
Die Entdeckung des Bildwerks. Frühe Marienbilder und Altarretabel unter dem Aspekt zisterziensischer Frömmigkeit	
THOMAS LYMAN † . . . . .	45
Heresy and the History of Monumental Sculpture in Romanesque Europe	
MARTIN BÜCHSEL . . . . .	57
Die von Abt Suger verfaßten Inschriften. Gibt es eine ästhetische Theorie der Skulptur im Mittelalter?	

### **II. Status, Organisation und Selbstverständnis der Bildhauer**

WILHELM SCHLINK . . . . .	75
Planung und Improvisation an der Westfassade der Kathedrale von Amiens	
HANS-CHRISTIAN FELDMANN . . . . .	87
Bamberg. Bauhüttenbetrieb im Vergleich: Zur Dominanz von Meistern im Bauhüttenbetrieb und ihre Einflußnahme auf die Konzeption und Ausführung von Skulpturenprogrammen	
NICOLA COLDSTREAM . . . . .	101
The tomb of Queen Eleanor in Westminster Abbey: an evaluation of the documentary evidence	

## Inhaltsverzeichnis

KARL - AUGUST WIRTH . . . . .	109
Anweisungen Ekkeharts IV. von St. Gallen für einen Goldschmied. Oder: Wie der Auftragszettel für einen mittelalterlichen Künstler ausgesehen haben könnte.	
MARIA LUISA MELERO MONEO . . . . .	163
Überlegungen zur Ikonographie des „Bildhauers“ in der romanischen Kunst. Beispiele aus der spanischen Bauplastik	
ALBERT DIETL . . . . .	175
Künstlerinschriften als Quelle für Status und Selbstverständnis von Bildhauern	
THEO JÜLICH . . . . .	193
Godefroy von Huy, der Goldschmied „G“ und vergleichbare Fälle – Zur Problematik von Künstlerbiographien im Hohen Mittelalter	
ANDREW MARTINDALE . . . . .	205
“There is neither speech nor language but their voices are heard among them” (Psalm 19, Verse 3, 16th century translation from the English Book of Common Prayer). The enigma of discourse concerning art and artists in the 12th and 13th centuries	
MECHTHILD MODERSOHN . . . . .	219
Natura Artifex – ein alternatives Schöpfungsmodell	

### III. Kunstzentren und Stilexpansionen

PHILLIP LINDLEY . . . . .	231
Westminster and London: Sculptural Centres in the Thirteenth Century	
ANDREA VON HÜLSEN-ESCH . . . . .	251
Mailand: Skulptur im Spannungsfeld der kommunalen Entwicklung	
HORST BREDEKAMP . . . . .	263
Die nordspanische Hofskulptur und die Freiheit der Bildhauer	
URS PESCHLOW . . . . .	275
Konstantinopel. Reliefskulptur im Kirchenraum	
LINDA SEIDEL . . . . .	287
The Moissac Portico and the Rhetoric of Appropriation	
ZYGMUNT ŚWIECHOWSKI . . . . .	303
Die Zisterzienser und die frühe Skulptur im Osten	

KLAUS NIEHR . . . . .	311
Das Magdeburger „Goldschmidt-Portal“ – Geschichte Pariser Skulptur im Spiegel der Provinz	
ANGELA FRANCO MATA . . . . .	321
Influence française dans la sculpture Gothique des cathédrales de Burgos, Léon et Tolède	
ILENE H. FORSYTH . . . . .	335
Permutations of Cluny-Paradigms at Savigny: Problems of Historiation in Rhône Valley Sculpture	
SALVATORE SETTIS. . . . .	351
Verbreitung und Wiederverwendung antiker Modelle	

#### **IV. Formgelegenheiten, Epochenschwellen**

MARTINA PIPPAL . . . . .	367
Inhalt und Form bei Nicolaus von Verdun. Bemerkungen zum Klosterneuburger Ambo	
YVES CHRISTE . . . . .	381
Ambroise Autpert et le cavalier de la mort dans la sculpture du XIIIe siècle et la Bible moralisée latine de Vienne	
WOLFGANG SCHENKLUHN . . . . .	387
Die Westportale von Chartres und Saint Denis. Über Lehrbeispiele in der Kunstgeschichte	
PETER K. KLEIN . . . . .	397
Eschatologische Portalprogramme in der Romanik und Gotik	
MARTIN BÜCHSEL . . . . .	413
Das Hiob-Salomo-Portal Stilistische Typologie – Typologischer Stil	
WILLIBALD SAUERLÄNDER . . . . .	431
Die gestörte Ordnung oder „le chapiteau historié“	
CHRISTIAN BEUTLER . . . . .	457
Die Anfänge des mittelalterlichen Altares	
KARL CLAUSBERG . . . . .	469
Kanten, Profile & Atlanten. Zur Fraktal-Topologie mittelalterlicher Skulptur	
KERSTIN HENGEVOSS-DÜRKOP . . . . .	483
Der Wienhauser Auferstehungs-Christus. Überlegungen zum Frauenkloster als Formgelegenheit	

## Inhaltsverzeichnis

CHRISTINE B. VERZAR . . . . .	495
Text und Bild in der norditalienischen Romanik: Skulpturen, Inschriften, Betrachter	
REINHARD STEINER . . . . .	505
Formen der Unordnung. Über Drôlerie im Mittelalter	
BERTHOLD HINZ . . . . .	515
König Rudolfs Grabdenkmal im Merseburger Dom: Innovation aus dem Zusammenbruch	
PETER SEILER . . . . .	533
Der Braunschweiger Löwe – „Epochale Innovation“ oder „Einzigartiges Kunstwerk“?	
PETER CORNELIUS CLAUSSEN . . . . .	565
Kompensation und Innovation. Zur Denkmalproblematik im 13. Jahrhundert am Beispiel der Reitermonumente in Magdeburg und Bamberg	

## V. Regionalismen

VALENTINO PACE . . . . .	587
„Nihil innovetur nisi quod traditum est“: sulla scultura del Medioevo a Roma	
JULIAN GARDNER . . . . .	605
The Effigial Tomb In Rome – A Local Style?	
ANDREA TEUSCHER . . . . .	617
Saint-Denis als königliche Grablege. Die Neugestaltung in der Zeit König Ludwigs IX.	
ANTJE MIDDELDORF KOSEGARTEN . . . . .	633
Innovationsschub in Orvieto. Zur Planungsphase der Domfassade um 1300	
BRUNO KLEIN . . . . .	651
Die „Scuola di Piacenza“	
PETER CORNELIUS CLAUSSEN . . . . .	665
Zentrum, Peripherie, Transperipherie. Überlegungen zum Erfolg des gotischen Figurenportals an den Beispielen Chartres, Sangüesa, Magdeburg, Bamberg und den Westportalen des Domes S. Lorenzo in Genua	

MARTINA BAGNOLI . . . . .	689
The Brindisi Cross. Related Problems in Southern Italian Sculpture	
HENRIK v. ACHEN . . . . .	699
Der König am Kreuz. Skandinavische Großkruzifixe bis 1250	
ERNÖ MAROSI . . . . .	725
Das Figurenportal in Ungarn vor und nach 1200	
NORBERTO GRAMACCINI . . . . .	739
Eine Statue Vergils im Straßburger Prophetenportal	
BARBARA ABOU-EL-HAJ . . . . .	763
Building and Decorating at Reims and Amiens	
ADRIANO PERONI . . . . .	777
Wiligelmo von Modena: Erörterung zum Kontext	