

Inhaltsverzeichnis

I. Bewertung von Skulptur

THOMAS RAFF, Materialien als Bedeutungsträger	7
BERND NICOLAI, Die Entdeckung des Bildwerks.	8

II. Status, Organisation und Selbstverständnis der Bildhauer

WILHELM SCHLINK, Planung und Improvisation	13
HANS-CHRISTIAN FELDMANN, Bamberg. Bauhüttenbetriebe	24
NICOLA COLDSTREAM, Queen Eleanor	37
KARL -AUGUST WIRTH, Anweisungen Ekkeharts IV. von St. Gallen	41
MARIA LUISA MELERO MONEO, Ikonographie des „Bildhauers“	59
ALBERT DIETL, Signaturen	63
MECHTHILD MODERSOHN, Natura Artifex	71

III. Kunstzentren und Stilexpansionen

PHILLIP LINDLEY, Westminster and London	84
ANDREA VON HÜLSEN-ESCH, Mailänder Skulptur	102
HORST BREDEKAMP, Die nordspanische Hofskulptur	106
URS PESCHLOW, Konstantinopel	126
LINDA SEIDEL, The Moissac Portico	136
ZYGMUNT ŚWIECHOWSKI, Zisterzienserskulptur im Osten	147
KLAUS NIEHR, „Goldschmidt-Portal“	154
ANGELA FRANCO MATA, Influence française	164
ILENE H. FORSYTH, Permutations of Cluny-Paradigms at Savigny	183
SALVATORE SETTIS, Verbreitung und Wiederverwendung antiker Modelle	196

IV. Formgelegenheiten, Epochenschwellen

MARTINA PIPPAL, Nicolaus von Verdun	213
YVES CHRISTE, Le cavalier de la mort	221
PETER K. KLEIN, Eschatologische Portalprogramme	228
MARTIN BÜCHSEL, Hiob-Salomo-Portal	241
WILLIBALD SAUERLÄNDER, „Gestörte Ordnung“	254
CHRISTIAN BEUTLER, Anfänge des mittelalterlichen Altares	264
KARL CLAUSBERG, Kanten	271
KERSTIN HENGEVOSS-DÜRKOP, Frauenkloster als Formgelegenheit	288
CHRISTINE B. VERZAR, Text und Bild	297
BERTHOLD HINZ, König Rudolfs Grabdenkmal	308
PETER SEILER, Braunschweiger Löwe	310
PETER CORNELIUS CLAUSSEN, Kompensation und Innovation	316

V. Regionalismen

VALENTINO PACE, Scultura a Roma	332
JULIAN GARDNER, The Effigial Tomb In Rome	361
ANDREA TEUSCHER, Saint-Denis als königliche Grablege	385
ANTJE MIDDELDORF KOSEGARTEN, Orvieto	406
BRUNO KLEIN, „Scuola di Piacenza“	411
PETER CORNELIUS CLAUSSEN, Zentrum, Peripherie, Transperipherie	424
MARTINA BAGNOLI, The Brindisi Cross	450
HENRIK v. ACHEN, Skandinavische Großkruzifixe	471
ERNÖ MAROSI, Figurenportal in Ungarn	479
NORBERTO GRAMACCINI, Vergil in Straßburg	491
BARBARA ABOU-EL-HAJ, Building and Decorating at Reims and Amiens	508
ADRIANO PERONI, Wiligelmo von Modena	520