

# Inhalt

## 7 Vorwort der Herausgeber

Michael Barchet, Donata Koch-Haag, Karl Sierek

## 9 Der Raum der Oberfläche

Anne Fleig

## 21 Oberflächen durchdenken. Eine Skizze

## I. AUSSTELLEN

Ludger Schwarte

## 33 Das unvorhersehbare Bild

Wahrnehmungsinstallation und die Entstehung der  
Ausstellungsarchitektur im 17. Jahrhundert

Roswitha Muttenthaler, Regina Wonisch

## 59 Zur Schau gestellt

Be-Deutungen musealer Inszenierungen

Rosmarie Beier

## 79 Inszenierung von Arbeit

Die Ausstellung aufbau west – aufbau ost.  
Die Planstädte Wolfsburg und Eisenhüttenstadt  
in der Nachkriegszeit, Berlin 1997

Claudia Lüttke und Dietmar Gigler

## 93 Filmgeschichte im Museum

Zur Präsentation des Olympiafilmes von Leni Riefenstahl im  
Filmmuseum Berlin

Jacqueline Otten

## 111 Real life vs. Avatars

Modepräsentationen im öffentlichen Raum

## II. DIE FOTOGRAFISCHE OBERFLÄCHE

Kerstin Gernig

- 123 Fatale Folgen der Fotografie  
Zum Eigenleben von Präsentationen und Präsentierten

Pia Neumann

- 137 Anordnungen des Lernens  
Catherine Wagners American Classroom und der fotografische Raum

## III. DIE VERWEIGERUNG DER OBERFLÄCHE

Annette Jael Lehmann

- 159 »The eye altering alters all«  
Sehprozesse und Raumwahrnehmungen in  
Videoinstallationen von Gary Hill

Katrin Deufert

- 185 Meg Stuarts intermediale Performancearbeit – Splayed Mind  
Out und Highway 101

## IV. DIE OBERFLÄCHE DES ÖFFENTLICHEN

Wolfgang Kabatek

- 199 Siegfried Kracauers Verfahren der Oberflächenlektüre

Michael Barchet

- 225 Das Fließband in der Vitrine  
Arbeit als Ereignis und die Gläserne Manufaktur von  
Volkswagen

Marc Ries

- 251 Raum ohne Eigenschaften  
Zur Reformulierung von Virtualität in Netzwerken am Beispiel  
von Stadtpräsentationen im Internet

- 261 Über die AutorInnen