

Inhalt

7 Vorwort der Herausgeber

Michael Barchet, Donata Koch-Haag, Karl Sierek

9 Der Raum der Oberfläche

Anne Fleig

21 Oberflächen durchdenken. Eine Skizze

I. AUSSTELLEN

Ludger Schwarte

33 Das unvorhersehbare Bild

Wahrnehmungsinstallation und die Entstehung der
Ausstellungsarchitektur im 17. Jahrhundert

Roswitha Muttenthaler, Regina Wonisch

59 Zur Schau gestellt

Be-Deutungen musealer Inszenierungen

Rosmarie Beier

79 Inszenierung von Arbeit

Die Ausstellung aufbau west – aufbau ost.
Die Planstädte Wolfsburg und Eisenhüttenstadt
in der Nachkriegszeit, Berlin 1997

Claudia Lüttke und Dietmar Gigler

93 Filmgeschichte im Museum

Zur Präsentation des Olympiafilmes von Leni Riefenstahl im
Filmmuseum Berlin

Jacqueline Otten

111 Real life vs. Avatars

Modepräsentationen im öffentlichen Raum

II. DIE FOTOGRAFISCHE OBERFLÄCHE

Kerstin Gernig

- 123 Fatale Folgen der Fotografie
Zum Eigenleben von Präsentationen und Präsentierten

Pia Neumann

- 137 Anordnungen des Lernens
Catherine Wagners American Classroom und der fotografische Raum

III. DIE VERWEIGERUNG DER OBERFLÄCHE

Annette Jael Lehmann

- 159 »The eye altering alters all«
Sehprozesse und Raumwahrnehmungen in
Videoinstallationen von Gary Hill

Katrin Deufert

- 185 Meg Stuarts intermediale Performancearbeit – Splayed Mind
Out und Highway 101

IV. DIE OBERFLÄCHE DES ÖFFENTLICHEN

Wolfgang Kabatek

- 199 Siegfried Kracauers Verfahren der Oberflächenlektüre

Michael Barchet

- 225 Das Fließband in der Vitrine
Arbeit als Ereignis und die Gläserne Manufaktur von
Volkswagen

Marc Ries

- 251 Raum ohne Eigenschaften
Zur Reformulierung von Virtualität in Netzwerken am Beispiel
von Stadtpräsentationen im Internet

- 261 Über die AutorInnen