

INHALT

Birgit Mersmann/Martin Schulz
Kulturen des Bildes – Zur Einleitung 9

I. BEREDTE BILDER: VERBALE, SKRIPTURALE UND NARRATIVE IKONIZITÄT

Barbara Filser
Sehen, Hören und Lesen im Kino –
Vom *image muette* zum *image audio-visuelle* 21

Karin Leonhard
Starke Bilder – schwache Worte?
Warum Malerei (k) eine stumme Poesie sein will. 39

Julia Gelshorn
Interferenzen – Martin Kippenbergers fremde Worte und Bilder 61

Birgit Mersmann
Schrift-, Pinsel-, Atemzug –
Ostasiatische Schriftbildlichkeit zwischen Imagination und Inskription 83

Nicola Behrmann
»... ein gewissenhafter Kodak wider Willen.« Zur Relation
von Text, Körper und Medium in Emmy Hennings' *Autographie* 101

Karin Krauthausen
Halluzinogene Techniken.
Visuelle und narrative Strategien in Gustave Flauberts *Hérodias* 119

Caroline Wesenberg
Nacht und Morgen. Bild-Text-Transkriptionen in
Clemens Brentanos Märchen *Gockel, Hinkel und Gackeleia* 145

II. HEILSPERSPRECHENDE BILDER: MEDIATION UND MEDITATION

Katrin Kärcher
Wer etwas in seinem Geist begreift, male ein Bild. –
Zur epistemischen Funktion des Bildlichen im Mittelalter 167

Raphaèle Preisinger

Renovatio ad imaginem Dei – bildanthropologische Konzepte
in der Malerei des Trecento am Beispiel von Taddeo
Gaddis Ausmalungen im Refektorium von Santa Croce 183

Marius Rimmele

Heilsleitern. Medien des Bildes und Medien zu Gott
im Triptychon des Antonius van Tsgrooten (1507) 203

Dominic Olariu

Scrovegnis Bildnisse: eine Anleitung zum Glücklichen.
Einige neue Aspekte zur Entstehung der Arenakapelle
und ihrer Ausstattung als kommunalem Propagandasystem 223

III. EINVERLEIBENDE BLICKE – VERKÖRPERNDE BILDER

Kerstin Andermann

Malerei im Spannungsfeld von Phänomenologie
und Immanenzphilosophie. Merleau-Ponty und Deleuze 249

Ilka Brändle

Fingernägel, Haare, Fotos: Das Foto als Relikt des Körpers 265

Kristin Marek

Bild-Mentalitäten-Geschichte.
Ghirlandaios Florentiner Sassetti-Bildnisse in Santa Trinità
und das Cover des Beatles-Albums *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band* 285

Matthias Weiß

Peepshow als Panopticon:
Madonnas *Open Your Heart* 305

Annamira Jochim

Zoom in, Zoom out als videographische Qualität in der
zeitgenössischen Choreographie am Beispiel von Meg Stuart 325

IV. DIE LOGIK DER BILDMEDIEN: ZWISCHEN TECHNIK UND KULTUR

Anette Hüsch

Ein Relikt vergangener Zeiten?
Anmerkungen zum Begriff des traditionellen Bildes 345

Inge Hinterwaldner
 When windows attack ... doors won't help.
 Zur Hinterfragung von Bildlichkeit und Interaktivität in der Netzkunst 355

Elke Gaugele
 Fashion-Scans. Körperformate und
 Bildgeschichte im digitalen Spiegelstadium 375

Julia Glesner
 Theater in der Ambivalenz des Technischen –
 Anthropologische Dimensionen von Internet Performances 384

Martin Gieselmann
 Ein Medium und die Wunden der Nation.
 Zur inneren Befindlichkeit des chinesischen Kinos der 90er Jahre 403

Katharina Lorenz
 Im Sog der Bilder. Bilddesign und
 Theaterdramaturgie im späten 5. Jahrhundert v. Chr. 419

Markus Buschhaus
 Die Buchseite als Bildträger. Ikonotopische
 Reflexionen am Beispiel von Douglas Crimp & Louise Lawler 435

Autorenverzeichnis 457

Bildernachweis 467