

Inhalt

Vorwort zur englischsprachigen Ausgabe (1952)	IX
I. Die Natur des Problems	
1. Was ist der Geist?	1.1 – 1.5 1
2. Die phänomenale und die physikalische Welt	1.6 – 1.21 2
3. Stimulus, Impuls und die Theorie der spezifischen Nervenenergie	1.22 – 1.37 8
4. Unterschiede in der Qualität sind Unterschiede in den Wirkungen	1.38 – 1.55 12
5. Der einheitliche Charakter der sensorischen Ordnung	1.56 – 1.67 18
6. Die Ordnung der Sinnesqualitäten, die nicht auf bewußte Erfahrung beschränkt sind	1.68 – 1.74 22
7. Die Verleugnung oder Vernachlässigung unseres Problems durch den Behaviorismus	1.75 – 1.89 25
8. Die »absoluten« Qualitäten der Empfindungen: ein Phantomproblem	1.90 – 1.107 29
II. Eine Skizze der Theorie	
1. Das Prinzip der Erklärung	2.1 – 2.19 36
2. Die Ordnung der Sinnesqualitäten in ihren statischen und ihren dynamischen Aspekten	2.20 – 2.31 42
3. Das Prinzip der Klassifikation	2.32 – 2.38 46
4. Multiple Klassifikation	2.39 – 2.44 48
5. Die zentrale These	2.45 – 2.51 50
III. Das Nervensystem als ein Instrument der Klassifikation	
1. Eine Bestandsaufnahme der physiologischen Daten ...	3.1 – 3.14 53
2. Vereinfachende Annahmen, unter denen die Wirkungsweise des Prinzips diskutiert wird	3.15 – 3.24 56
3. Elementare Formen der Klassifikation	3.25 – 3.34 59
4. Komplexe Formen der Klassifikation	3.35 – 3.51 62
5. Die Klassifikation der Beziehungen zwischen Klassen .	3.52 – 3.70 66

6. Der universelle Charakter des Prozesses der Klassifikation: Gestalt-Phänomene und abstrakte Konzepte	3.71 – 3.78	72
IV. Empfindung und Verhalten		
1. Empfindung und der Organismus	4.1 – 4.10	76
2. Evolution und die hierarchische Ordnung des Zentralnervensystems	4.11 – 4.26	78
3. Vom spezifischen Reflex zur generalisierten Bewertung	4.27 – 4.35	83
4. Propriozeption von Reaktionen auf niederer Ebene ...	4.36 – 4.44	86
5. Mit Wahrnehmung verbundene Haltungen und Bewegungen	4.45 – 4.47	89
6. Muster motorischer Reaktionen	4.48 – 4.55	90
7. Biogenetische Bedürfnisse und Antriebe	4.56 – 4.63	92
8. Emotionen und die James-Lange Theorie	4.64 – 4.72	94
V. Die Struktur der mentalen Ordnung		
1. Vor-sensorische Erfahrung oder »Verknüpfungen« ...	5.1 – 5.16	98
2. Die stufenweise Bildung einer »Karte«, die Beziehungen zwischen Klassen von Ereignissen in der Umwelt wiedergibt	5.17 – 5.32	102
3. Die »Karte« und das »Modell«	5.33 – 5.49	107
4. Assoziative Prozesse	5.50 – 5.62	113
5. Mechanisches und zweckgerichtetes Verhalten	5.63 – 5.76	117
6. Die Modell-Objekt Beziehung	5.77 – 5.91	121
VI. Bewußtsein und konzeptionelles Denken		
1. Bewußte und unbewußte mentale Prozesse	6.1 – 6.7	127
2. Kriterien des Bewußtseins	6.8 – 6.15	129
3. Der gemeinsame raum-zeitliche Rahmen	6.16 – 6.21	132
4. Aufmerksamkeit	6.22 – 6.28	133
5. Die Funktionen des Bewußtseins	6.29 – 6.32	135
6. »Konkret« und »Abstrakt«	6.33 – 6.43	136
7. Konzeptionelles Denken	6.44 – 6.50	139
VII. Bestätigungen und Verifizierungen der Theorie		
1. Beobachtete Tatsachen, denen die Theorie Rechnung trägt	7.1 – 7.9	142
2. Ältere Theorien, die als Spezialfälle gelten	7.10 – 7.18	144
3. Neue vorgeschlagene Experimente	7.19 – 7.51	147
4. Möglichkeiten experimenteller Widerlegung	7.52 – 7.56	157

VIII. Philosophische Konsequenzen	
1. Vor-sensorische Erfahrung und reiner Empirismus	8.1 – 8.27 159
2. Phänomenalismus und die Unbeständigkeit der Sinnesqualitäten	8.28 – 8.39 166
3. Dualismus und Materialismus	8.40 – 8.47 170
4. Die Natur der Erklärung	8.48 – 8.56 172
5. Erklärung des Prinzips	8.57 – 8.65 175
6. Grenzen der Erklärung	8.66 – 8.86 177
7. Die Unterteilung der Wissenschaften und die »Willensfreiheit«	8.87 – 8.98 183
Bibliographie	187

Anhang

Beiträge zur Theorie der Entwicklung des Bewußtseins (1920) von <i>F. A. Hayek</i>	199
»Die sensorische Ordnung« – 25 Jahre danach (1977) von <i>F. A. Hayek</i>	227
»Die sensorische Ordnung« – 25 Jahre danach: Diskussion (1977) von <i>F. A. Hayek</i> u. a.	237
Einführung zur englischsprachigen Ausgabe (1952) von <i>Heinrich Klüver</i>	251
Nachwort des Übersetzers und Herausgebers von <i>Manfred E. Streit</i> .	259
Namenregister	269
Sachregister	273