

# Inhalt

<i>Claudia Öhlschläger / Michael Niehaus</i>	
Vorwort . . . . .	7
<i>Helmut Lethen</i>	
Sebalds Raster. Überlegungen zur ontologischen Unruhe in Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i> . . . . .	13
<i>Alexandra Tischel</i>	
Aus der Dunkelkammer der Geschichte. Zum Zusammenhang von Photographie und Erinnerung in W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> . . . . .	31
<i>Claudia Albes</i>	
Porträt ohne Modell. Bildbeschreibung und autobiographische Refle- xion in W. G. Sebalds ‚Elementargedicht‘ <i>Nach der Natur</i> . . . . .	47
<i>Gisela Ecker</i>	
‚Heimat‘ oder Die Grenzen der Bastelei . . . . .	77
<i>Anne Fuchs</i>	
„Ein auffallend geschichtsblindes und traditionsloses Volk“. Heimat- diskurs und Ruinenästhetik in W. G. Sebalds Prosa . . . . .	89
<i>Anja K. Maier</i>	
„Der panische Halsknick“. Organisches und Anorganisches in W. G. Sebalds Prosa . . . . .	111
<i>Doren Wohlleben</i>	
Effet de flou. Unschärfe als literarisches Mittel der Bewahrheitung in W. G. Sebalds <i>Schwindel. Gefühle.</i> . . . . .	127
<i>Holger Steinmann</i>	
Zitatuinen unterm Hundsstern. W. G. Sebalds Ansichten von der Nachtseite der Philologie . . . . .	145

<i>Jan-Henrik Witthaus</i>	
Fehlleistung und Fiktion. Sebalds Gedächtnismodelle zwischen Freud und Borges . . . . .	157
<i>Michael Niehaus</i>	
W. G. Sebalds sentimentalische Dichtung . . . . .	173
<i>Claudia Öhlschläger</i>	
Der Saturnring oder Etwas vom Eisenbau. W. G. Sebalds poetische Zivilisationskritik . . . . .	189
<i>Marcel Atze</i>	
„... und wer spricht über Dresden?“ Der Luftkrieg als öffentliches und literarisches Thema in der Zeit des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesses 1963–1965 . . . . .	205
<i>Jonathan J. Long</i>	
Disziplin und Geständnis. Ansätze zu einer Foucaultschen Sebald-Lektüre . . . . .	219
<i>Jan Ceuppens</i>	
Realia. Konstellationen bei Benjamin, Barthes, Lacan – und Sebald . . . . .	241
<i>Scott Denham</i>	
Die englischsprachige Sebald-Rezeption . . . . .	259
Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	269
Siglenverzeichnis . . . . .	273
Abbildungsnachweis . . . . .	275