

WOVON DIESES BUCH HANDELT _____	9
EINE GENERATION WIRD ENTDECKT _____	13
I. TEIL: GESCHICHTE	
1. KUNST IM UNTERGRUND _____ Der Expressive Realismus – ein Aufstand der »Einzelgänger«?	25
2. DIE »OFFENE WUNDE« _____ Jünglinge im Ersten Weltkrieg	33
3. DAS ECHO DER BILDER _____ Künstlerische Reaktionen auf die Katastrophe	41
4. BEGEGNUNG MIT DER WIRKLICHKEIT _____ Kriegserleben und Nachkriegsjahre	49
5. DIE EXISTENZIELLE ANTWORT _____ Malerei auf der Suche nach Wahrheit	57
6. WEGGEFÄHRTEN, BAHNBRECHER, VORBILDER _____ Beckmann und Kokoschka, Munch und Corinth, Marées und Cézanne	71
7. DIE »MALERISCHE MALEREI« _____ Schwieriger Beginn: 1925 bis 1932	81
8. DIE GLEICHNISSKRAFT DER BILDER _____ Erneuerung der Themen: Landschaft, Tierbild, Stilleben	93
9. MITLEIDEN OHNE MITLEID _____ Das Hervorragende des sozialen Themas	101
10. DER BLICK IN DEN SPIEGEL _____ Verändertes Bild des Menschen: Erfahrung der Kreatürlichkeit	115
11. »ENTARTETE KUNST« _____ Emigration, Untergrund, Tod: 1933 bis 1945	129
12. IM SPANNUNGSFELD VON WELT UND ICH _____ Die künstlerischen Gruppierungen des Expressiven Realismus Abwendung vom Expressionismus · Durchgang durch die Neue Sachlichkeit · Maler der expres- siven Abstraktion · Der dynamische Flügel · Der statische Flügel · Der poetische Realismus · Der visionäre Realismus	155
13. DIE FREIHEIT DER VERGESSENEN _____ Expressiver Realismus nach dem Zweiten Weltkrieg	201
14. EXISTENZMALEREI _____ Grundlagen der Kunst im 20. Jahr- hundert	221

II. TEIL: BEISPIELE

- 15. NATUR ALS MYTHOS** _____ **243**
Die Kohlegemälde und Holzschnitte
Otto Pankoks
- 16. DAS MYSTERIUM DES RAUMES** _____ **249**
Naturbegriff und Kunstverständnis
Manfred Henningers
- 17. KLASSENKAMPF AUF DEM**
PARNASS _____ **255**
Ein Berliner Proletarier malt Proleta-
rier und Berlin: Otto Nagel
- 18. ANSCHAULICHKEIT ALS EREIGNIS** _____ **265**
Porträts und Landschaften
Wolfgang von Webskys
- 19. KOSTBARE GEFÄSSE DER TRAUER** _____ **271**
Die Bilder Max Peiffer Watenphuls
- 20. ERLEBNISRAUM AUS FARBE** _____ **277**
Das malerische Werk Franz Franks
- 21. HEILSBOTSCHAFT IN BILDERN** _____ **285**
Malerei, Graphik und Monumental-
kunst von Wilhelm Geyer
- 22. DIE WÜRDE DES GEWÖHNLICHEN** _____ **293**
Mensch und Welt in den Gemälden
Theodor Rosenhauers
- 23. GESICHTE DIESER WELT** _____ **301**
Die Malerei Hans Meybodens
- 24. DER REALISMUS IM**
PHANTASTISCHEN _____ **307**
Zeichenkunst und visionäre Farbigkeit
bei Hans Fronius
- 25. DAS UNERSCHÖPFLICHE MOTIV** _____ **315**
Gemälde und Graphik von
Willem Grimm
- 26. AUSWEG IN DIE REALITÄT** _____ **323**
Skizzen, Gemälde, Holzschnitte von
Werner Berg
- 27. DIE UNZERSTÖRBARKEIT**
DER DINGE _____ **331**
Selbstverwirklichung in Druckgraphik
und Malerei: Alfred Wais

III. TEIL: BIOGRAPHIEN

Deutsche und österreichische Maler der zwischen 1890 und 1905 geborenen Generation des Expressiven Realismus _____	339
---	------------

NACHWORT _____	397
-----------------------	------------

ANHANG

Anmerkungen _____	401
Verzeichnis der Abbildungen und Quellen _	412
Photonachweis _____	416
Namenregister _____	417
Sachregister _____	425