

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	1
I. Ein Krimi ist ein Krimi ist ein Krimi... .....	3
1. Theoretische Voraussetzungen .....	6
2. Was ist ein Fernsehkrimi? .....	8
3. „Kulturelles Forum“ Fernsehen .....	15
3.1 Kultur als 'Programm' .....	17
3.2 Die Dichotomie 'wirklich' versus 'nicht wirklich' .....	21
3.3 Die Dichotomie 'gut' versus 'böse' .....	25
3.4 Krimispezifische Dichotomien-Verknüpfungen .....	29
3.5 Kultureller Wandel .....	31
4. Gegenstandsbereich und Fragestellung .....	34
II. Der Krimi als Fernsehspiel, Mehrteiler, Reihe oder Serie .....	37
1. Begriffsbestimmung .....	39
2. Überblick .....	42
3. Periodisierung der Krimiserien und -reihen im Abendprogramm .....	45
III. Der Fernsehkrimi in den 50er Jahren .....	49
1. Rahmenbedingungen für die Produktion .....	56
1.1 Aufbau des Westdeutschen Mediensystems .....	57
1.2 Fernsehen in der 50er Jahren .....	60
1.2.1 Wozu Fernsehen? .....	62
1.2.2 Unterhaltung versus Kultur? .....	64
1.2.3 Fernsehen ist 'Wirklichkeit': Das Live-Prinzip .....	65
1.2.4 Film und Fernsehen .....	67
1.2.5 Die Anfänge des Fernsehspiels .....	70
2. Der Polizeibericht meldet... .....	75
2.1 Verbrechensbekämpfung via Fernsehen .....	76
2.2 Stichwort: Realitätsnähe .....	77
2.3 Stichwort: Gut/Böse-Schema .....	81
2.4 Resonanz .....	82

3.	Stahlnetz .....	83
3.1	Genreprägender 'Straßenfeger' .....	84
3.2	Stichwort: Soziokulturelles Klima .....	88
3.3	Stichwort: Realitätsnähe .....	90
3.3.1	Off-Kommentare .....	92
3.3.2	Realitätssignale .....	94
3.3.3	Krimi 'hier und heute' .....	98
3.4	Stichwort: Gut/Böse-Schema .....	100
3.4.1	Delikte .....	100
3.4.2	Täter und Täterinnen .....	101
3.4.3	Opfer .....	103
3.4.4	Darstellung der Polizei .....	104
3.4.5	Ermittlungsprozess .....	106
3.4.6	Und die Moral von der Geschicht'... ..	107
3.4.7	Konstruktion krimineller Wirklichkeit .....	113
3.5	Zusammenfassung .....	115
IV.	Der Fernsehkrimi in den 60er Jahren .....	117
1.	Rahmenbedingungen für die Produktion .....	125
1.1	Fernsehen in den 60er Jahren .....	126
1.1.1	Einführung des ZDF .....	127
1.1.2	Allgemeine Programmentwicklung .....	130
1.1.3	Serien .....	131
1.1.4	Fernsehspiel .....	132
1.1.5	Film und Fernsehen .....	135
1.2	Redaktionelle Verortung der Krimireihen und -serien .....	138
2.	Das Kriminalmuseum .....	144
2.1	Was Mordinstrumente zu erzählen haben .....	145
2.2	Stichwort: Soziokulturelles Klima .....	150
2.3	Stichwort: Realitätsnähe .....	152
2.4	Stichwort: Gut/Böse-Schema .....	157
2.4.1	Delikte .....	157
2.4.2	Täter und Täterinnen .....	158
2.4.3	Opfer .....	161
2.4.4	Darstellung der Polizei .....	163
2.4.5	Ermittlungsprozess .....	166
2.4.6	Konstruktion krimineller Wirklichkeit .....	167
2.5	Resonanz .....	168
2.6	Zusammenfassung .....	169

3.	Die fünfte Kolonne .....	172
3.1	Kalter Krieg im Krimi .....	173
3.2	Stichwort: Soziokulturelles Klima .....	175
3.3	Stichwort: Realitätsnähe .....	178
3.4	Stichwort: Gut/Böse-Schema .....	180
3.4.1	Delikte .....	181
3.4.2	Täter und Täterinnen .....	181
3.4.3	Opfer .....	184
3.4.4	Darstellung der Ermittlungsbehörden .....	186
3.4.5	Ermittlungsprozess .....	187
3.4.6	Konstruktion krimineller Wirklichkeit .....	190
3.5	Resonanz .....	192
3.6	Zusammenfassung .....	192
4.	Der Kommissar .....	195
4.1	Mord als psychologisches Rätselspiel .....	196
4.2	Stichwort: Soziokulturelles Klima .....	206
4.3	Stichwort: Realitätsnähe .....	211
4.4	Stichwort: Gut/Böse-Schema .....	214
4.4.1	Delikte .....	215
4.4.2	Täter und Täterinnen .....	216
4.4.3	Opfer .....	217
4.4.4	Darstellung der Polizei .....	221
4.4.5	Ermittlungsprozess .....	225
4.4.6	Konstruktion krimineller Wirklichkeit .....	227
4.5	Resonanz .....	229
4.6	Zusammenfassung .....	230
5.	Weitere Formen des Kriminalsujets .....	233
5.1	Durbridge-Mehrteiler .....	234
5.1.1	Vom Zwang fernzusehen: Durbridge und die Folgen .....	237
5.1.2	Der Halstuch-Eklat .....	239
5.1.3	Was darf ein Krimi im Fernsehen? .....	240
5.2	Mehrteiler von Herbert Reinecker im ZDF .....	242
5.3	Das Fernsehgericht tagt .....	244
5.4	Dem Täter auf der Spur .....	246
5.5	Edgar-Wallace-Filme .....	247
5.6	Krimiserien im Vorabendprogramm .....	248

V.	Ein Krimi ist ein Krimi ist ein Krimi... ? .....	255
VI.	Anhang .....	263
1.	Verwendete Literatur .....	264
1.1	Literatur zum Kriminalsubjekt im Fernsehen .....	264
1.2	Literatur zum Kriminalsubjekt in anderen Medien .....	271
1.3	Sonstige Literatur .....	275
2.	Chronologie der wichtigsten Krimiproduktionen von 1953 bis 1985 ....	284
3.	Tabellen zu Reihen, Serien und Mehrteilern .....	285
3.1	Stahlnetz: Sendeplätze .....	285
3.2	Stahlnetz: Buch und Regie .....	286
3.3	Das Kriminalmuseum: Sendeplätze .....	287
3.4	Das Kriminalmuseum: Buch und Regie .....	289
3.5	Das Kriminalmuseum: inoffiziell verwendete Titel .....	291
3.6	Die fünfte Kolonne: Sendeplätze .....	291
3.7	Die fünfte Kolonne: Buch und Regie .....	292
3.8	Der Kommissar .....	294
3.9	Dem Täter auf der Spur .....	298
3.10	Durbridge-Mehrteiler .....	299