

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
I. <i>Geschichte der Kunstgeschichtsschreibung und neuere Wissenschaftsforschung</i> . . . . .	13
1. Formen der Disziplingeschichte . . . . .	20
2. Geschichte kunsthistorischer Institutionen . . . . .	46
3. Kunstgeschichte als Institution . . . . .	63
II. <i>Kunstgeschichte: Geschichte der Kunst – Kunst in der Geschichte</i> . . . . .	80
1. Die Verzeitlichung der Künste . . . . .	90
2. Die Enthistorisierung der Kunst . . . . .	116
3. Diskursive und präsentative kunsthistorische Praxis . . . . .	133
III. <i>Institutionalisierte Wissenschaft – kunstwissenschaftliche Institutionen</i> . . . . .	161
1. Gemeinschaften akademischer Künstler und Gelehrter . . . . .	173
2. Die Gemeinschaft der Kunst- und Kulturpolitiker . . . . .	207
3. Die informelle Gemeinschaft der Kunsthistoriker . . . . .	233
Anmerkungen und Quellennachweis . . . . .	259
Literaturverzeichnis . . . . .	266
Personenregister . . . . .	293