

INHALT

| | |
|-------------------|---|
| Vorwort | 7 |
|-------------------|---|

EINLEITUNG

| | |
|---|----|
| Schöpfertum und Kunst | 11 |
| Grenzen der Künste | 12 |
| Definitionen und Wunschbilder | 13 |
| Keuschheit oder Leidenschaft: | 15 |
| Plastik und Skulptur | 18 |
| Materialgerechtigkeit | 19 |
| Grenzen der Künste: Raum und Fläche | 24 |
| Malerei und Plastik: Bild – Gebilde | 25 |

DAS 19. JAHRHUNDERT

| | |
|---|----|
| Versuch einer Charakteristik | 31 |
| Drei Vorläufer: Géricault, Daumier, Degas | 37 |
| Die entscheidenden achtziger Jahre | 38 |
| Die Wegbereiter | 40 |
| Auguste Rodin | 41 |
| Adolf von Hildebrand | 47 |
| Constantin Meunier | 49 |
| George Minne | 50 |
| Paul Gauguin | 50 |
| Aristide Maillol | 51 |

DAS 20. JAHRHUNDERT

1. Teil

| | |
|--|----|
| Die Bewahrung des Menschenbildes | 59 |
| Ernst Barlach | 66 |
| Wilhelm Lehmbruck | 69 |
| Georg Kolbe | 72 |
| Marino Marini | 74 |
| Germaine Richier | 76 |
| Fritz Wotruba | 78 |
| Die Gegenwart | 80 |

2. Teil

| | |
|---|----|
| Die Suche nach dem Gestaltzeichen | |
| Vorbemerkung | 82 |
| Das erste Jahrzehnt: Die Revolution der Plastik | 83 |
| Jugendstil und Jahrhundertwende | 83 |

| | |
|--|-----|
| Ein neuer Beginn: der menschliche Körper | 86 |
| Die Entdeckung des Primitiven | 87 |
| Masse und Volumen: Derain und Brancusi | 89 |
| Ausdruck, Struktur und Bewegung | 90 |
| Das zweite Jahrzehnt: Ausbreitung | 97 |
| Constantin Brancusi | 101 |
| Amedeo Modigliani | 106 |
| Umberto Boccioni | 107 |
| Raymond Duchamp-Villon | 108 |
| Otto Freundlich | 109 |
| Henri Laurens | 110 |
| Jacques Lipchitz | 113 |
| Alexander Archipenko | 117 |
| Rudolf Belling | 118 |
| Ossip Zadkine | 119 |
| Das dritte Jahrzehnt: Der konstruierte Gegenstand | 119 |
| Naum Gabo | 128 |
| Antoine Pevsner | 130 |
| Laszlo Moholy-Nagy | 133 |
| Das vierte Jahrzehnt: Die Gestaltung des Surrealen | 135 |
| Alberto Giacometti | 139 |
| Alexander Calder | 141 |
| Julio Gonzalez | 144 |
| Pablo Picasso | 146 |
| Hans Arp | 148 |
| Henry Moore | 151 |
| Die gegenwärtige Situation | 154 |
| Anmerkungen zum Text | 163 |

ANHANG

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Chronologische Übersicht | 166 |
| Ausgewählte Bibliographie | 173 |
| Abbildungsverzeichnis | 177 |
| Register | 180 |