

Inhalt

| | | |
|----|--|-----|
| 1 | Kunst ohne Mythos | 7 |
| 2 | Der Begriff Kunst | 11 |
| 3 | Experimentelle Ästhetik | 17 |
| 4 | Ästhetische Strukturen | 21 |
| 5 | Kunstwerk und Nachricht | 25 |
| 6 | Die Struktur | 29 |
| 7 | Wahrnehmungen und Strukturen | 37 |
| 8 | Kenngößen einer Struktur | 41 |
| 9 | Die Kombinatorik | 45 |
| 10 | Die Informationstheorie | 49 |
| 11 | Der Entscheidungsaufwand | 53 |
| 12 | Die Summation der Auswahlleistung | 63 |
| 13 | Unterschiedliche Häufigkeit | 67 |
| 14 | Codierung bei unterschiedlicher Häufigkeit | 75 |
| 15 | Die Redundanz | 81 |
| 16 | Subjektive Information | 91 |
| 17 | Redundanz und Gesetzmäßigkeit | 95 |
| 18 | Informationsverarbeitung | 99 |
| 19 | Bewußtsein und Gedächtnis | 105 |
| 20 | Der Prozeß des Erkennens | 111 |
| 21 | Erkennen und Lernen | 117 |
| 22 | Kunst als Optimierungsprozeß | 121 |
| 23 | Ästhetische Strategien | 127 |
| 24 | Mathematische Stilanalyse | 133 |
| 25 | Konventionelle Kunst | 139 |
| 26 | Der Zufall in der Kunst | 149 |

| | | |
|----|--|-----|
| 27 | Instrumente und Kunstmaschinen | 159 |
| 28 | Die Assoziation | 171 |
| 29 | Motivation und Steuerung | 177 |
| 30 | Die Relativität des Kunstwerks | 185 |
| 31 | Die Typisierung der Kunstarten | 191 |
| 32 | Die Aufgabe der Kunsttheorie. | 195 |
| | | |
| | Zusammenfassung | 199 |
| | Literaturverzeichnis | 203 |
| | Bemerkungen zur Bebilderung. | 207 |
| | Bildnachweis | 209 |
| | Sachwortverzeichnis | 212 |