

Inhalt

I	Einleitung	1
II	Gesellungen und Darbietungen in Gärten seit Babylon	3
	képos – parádeisos – hortus	5
III	Gärten im Mittelalter	13
	Jüdische und christliche Jenseitsbilder vom verlorenen Garten Eden und vom Hortus conclusus	13
	Islamische Paradiesvorstellungen	18
	Liebes- und Lustgärten in der Literatur	20
	Gartenmotive in Liedern	34
	Gartenszenen auf Bildern	39
	Singen	39
	Reigen und Tanzen	52
	Geselliges Musizieren	57
IV	Renaissance-Gärten	63
	Verlorenes Paradies oder Sitz der Götter	66
	Meditieren, Disputieren, Lesen und Erzählen	81
	Tischmusik	88
	„Gut Gesang“	92
	„Tanzen und springen“	96
	Tänze und Gesellungen in Baumlauben sowie geleiteten Bäumen	99
	„Veni in hortum“	108
	Parktheater	110
	Echoeffekte	114
	Automatophone	117
V	Gartenlust im 17. Jahrhundert	131
	Kunst als Garten – Garten als Buch erlebt	137
	„Hortus Musicus“	140
	Lustgarten Mariae	148

Silvae	149
Pratum	150
„Flores musicae“	151
Frutti musicali	152
„Künstlich gearbeite(te) Statuae“	152
„Echo, süßer Wiederhall“	156
Die Windharfe des Athanasius Kircher	157
Grotten und „Wasser Machinae“	159
Darbietungen von theatralischen Werken	169
„Divertissements“ / Gartenfeste	175
„Eine bunthe Reyhe gemacht“	180
„Horto recreamur amoeno“	185

VI **Auf der Suche nach dem Einklang von Natur und**

Kunst im 18. Jahrhundert	199
Auf dem „Comedien-Platz“	210
Tänze und Bälle	216
Ein Gartenfest bei Schloß Rheinsberg 1766	220
Die Mode der Chinoiserien	224
Gartenkonzerte	230
Das Schallhaus in Rudolstadt	240
Vauxhall Gardens	243
Singen und Besingen der „freien Natur“	249
Das Gartenreich des Fürsten von Anhalt-Dessau	256
In Weimar „floriren die Künste“	260
Goethes „Gärtgen vorm Thore“	265
Vergnügungen in Ettersburg	266
Belvedere	271
Der Wilhelmsthaler Schloßpark	273
„In Tiefurts Hainen“	274
Der Park an der Ilm	279
Christoph Martin Wielands „müssige Stunden“ im Garten	283
„Reichardts Garten“ in Halle-Giebichenstein	287
Waldhorn und Gesang im Freien	292
Die Spazier- und Gartenlust der Familie Mozart	297
„Spatziern“ in Salzburg	298
Reiseeindrücke	300

	Lustwandeln in Wien	301
	Gartenmotive in Werken W. A. Mozarts	303
	„Die erzitternde äolische Harfe“	305
VII	Hausgärten und Volksgärten nach 1800	315
	Flüsternde „Windharfen“	322
	Im Haus- und Schrebergarten	326
	Tanzbelustigungen	336
	Konzertgärten	342
	Kurgartenmusik	353
	Platzkonzerte	359
VIII	Beilagen	373