# Inhalt


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Kunst ohne Mythos | 9 |
| 2 | Der Begriff Kunst | 11 |
| 3 | Experimentelle Ästhetik | 17 |
| 4 | Ästhetische Strukturen | 19 |
| 5 | Kunstwerk und Nachricht | 23 |
| 6 | Die Struktur | 25 |
| 7 | Wahrnehmungen als Strukturen | 31 |
| 8 | Kenngrößen eine Struktur | 33 |
| 9 | Die Kombinatorik | 37 |
| 10 | Die Informationstheorie | 39 |
| 11 | Der Entscheidungsaufwand | 41 |
| 12 | Die Summation der Auswahlleistung | 49 |
| 13 | Unterschiedliche Häufigkeit | 51 |
| 14 | Codierung bei unterschiedlicher Häufigkeit | 57 |
| 15 | Die Redundanz | 61 |
| 16 | Subjektive Information | 69 |

17 Redundanz und Gesetzmäßigkeit 71
18 Informationsverarbeitung 73
19 Bewußtsein und Gedächtnis 77
20 Der Prozeß des Erkennens 83
21 Erkennen und Lernen 87
22 Kunst als Optimierungsprozeß 89
23 Die Optimierung in der konventionellen Kunst 93
24 Mathematische Stilanalyse 97
25 Der Zufall in der Kunst 101
26 Instrumente und Kunstmaschinen 109
27 Die Assoziation 113
28 Motivation und Steuerung 119
29 Die Relativität des Kunstwerks 125
30 Die Typisierung der Kunstarten 131
31 Die Aufgabe der Kunsttheorie 133
Literatur- und Bildverzeichnis 142