

I:	<i>Ernst Mohr</i>	
	Zum Geleit: Die Universität als Perspektive	12
	<i>Timon Beyes, Daniel Libeskind, Holm Keller und Sascha Spoun</i>	
	Einleitung	16
II:	Startwoche und Stadt	20
	<i>Sascha Spoun und Timon Beyes</i>	
	Die Startwoche und die Stadt der Zukunft	24
	<i>Daniel Libeskind</i>	
	Stadt und Sein	32
	<i>Christel Brüggelbrock</i>	
	Alte Städte und moderne Stadtbilder. Eine historische Perspektive	44
	<i>Mark Michaeli</i>	
	Utopische Stadtentwürfe	54
III:	Entwicklungen des Urbanen	68
	<i>Kees Christiaanse</i>	
	Urban Design – fünf Situationen	72
	<i>Peter Sloterdijk</i>	
	Foam City	86
	<i>Saskia Sassen</i>	
	Die Herstellung urbaner Öffentlichkeiten	96
	<i>Friedrich von Borries</i>	
	»Learning from Niketown«: die Stadt als Markenerlebnisraum	106

<i>Steven Kelman</i> Magie, Management und die Stadt der Zukunft	116
<i>Helmut Volkmann</i> Xeniapolis. Stadt des Wissens und Stätte der Begegnung	130
IV: Prozesse von FuturoPolis	140
<i>Christoph Schindler und Fabian Scheurer</i> Komplexität bauen. Die digitale Umsetzung von Libeskind's FuturoPolis	142
<i>Sabine Poralla und Holm Keller</i> Die Dramaturgie der Startwoche 2005	148
<i>Galia Amir, Deborah Marfurt, Marcus Pingel und Florian Regli</i> FuturoPolis. Der Startwochenprozess aus studentischer Sicht	158
V: Perspektiven von FuturoPolis	164
<i>Christel Brüggelbrock, Holm Keller und Sascha Spoun</i> Müheleose Bildung und allgegenwärtige Kultur – ein studentischer Wunschtraum	166
<i>Martin Boesch</i> Naturopolis – die Stadt unserer Sehnsucht	174
<i>Peter Gross, Hans Geiser und Timon Beyes</i> Privater Eskapismus, gemeinsame Räume: »Identität und Spiritualität«	180
<i>Matthias Ritter</i> Jenseits von Werkshallen und Schornsteinen - die Produktion in FuturoPolis	184

<i>Christel Brüggerbrock und Sascha Spoun</i> Auf der Suche nach der »volonté générale«	190
<i>Christoph Kulenkampff</i> Wohnen. Eine kurze Geschichte mit Ausblick	194
<i>Reinhold Popp</i> Der Wert der Freizeit	202
VI: Nachleben und Rezeption	208
<i>Holm Keller im Gespräch mit Daniel Libeskind</i> Nach FuturoPolis	212
<i>Timon Beyes</i> Die unwahrscheinliche Stadt	218
<i>Christoph Michels</i> Technologien des Städtischen	230
<i>Konrad Bitterli</i> Die Stadt der Zukunft im Rückblick. FuturoPolis im Kunstmuseum St.Gallen	242
<i>Peter Röllin</i> Farbenfabriken Stadt	248
<i>Jürgen Kluge</i> Die »brain ware« von FuturoPolis	254
<i>Chris Steyaert und Pascal Dey</i> Spaziergang durch die Stadt: Gedanken zur Management-Lehre im urbanen Kontext	260

VII: <i>Timon Beyes und Holm Keller</i>	
Nachwort: Danksagung oder Der Weg zur Startwoche 2005	270
Unterstützer und Partner	274
Studentinnen und Studenten der Startwoche 2005	276
Tutorinnen und Tutoren der Startwoche 2005	280
Studentische Arbeiten	282
Anmerkungen	292
Literaturverzeichnis	302
Autorinnen und Autoren	312
Abbildungsnachweise	316
Impressum	318