

# Inhaltsverzeichnis

Der Tanz als Spiegel der Zeit	...	...	...	...	...	...	...	7
-------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

## *Das lange Erwachen*

Alles Geschehen wird Geschichte	...	...	...	...	...	...	...	11
Der große Übergang	...	...	...	...	...	...	...	13
Die Ausnahmen: Italien und Frankreich	...	...	...	...	...	...	...	15
Tod, Teufel und Narren	...	...	...	...	...	...	...	27
Ein Wendepunkt	...	...	...	...	...	...	...	33
Triumph der Illusion	...	...	...	...	...	...	...	39
Vom Übergang in eine große Zeit	...	...	...	...	...	...	...	45
Ein jüdischer Tanzmeister	...	...	...	...	...	...	...	47
Freude am Fest	...	...	...	...	...	...	...	55

## *Vom Sonnenuntergang der Renaissance zum Neoklassizismus*

Vorfrühling des Barock-Zeitalters.	...	...	...	...	...	...	...	63
Spiel um des Spieles willen	...	...	...	...	...	...	...	69
Der Traum Palladios	...	...	...	...	...	...	...	77
Italiens Genie in Frankreich	...	...	...	...	...	...	...	83
Soziale Finesse und die Theologie	...	...	...	...	...	...	...	93
Vom »Dramma per musica« zur Oper	...	...	...	...	...	...	...	97
Ein wahres Gebet	...	...	...	...	...	...	...	101
Die Magie der Oper	...	...	...	...	...	...	...	105
Im Spiel der Masken	...	...	...	...	...	...	...	107
Vom Zauber der Maschine	...	...	...	...	...	...	...	113
Das große Welttheater	...	...	...	...	...	...	...	125
Das Theater: ein Geheimnis	...	...	...	...	...	...	...	129
Akademien	...	...	...	...	...	...	...	131
Die Moderne gegen das Alte	...	...	...	...	...	...	...	137
Das Szenar wechselt: Noblesse oblige	...	...	...	...	...	...	...	141
Sentimentales und Vertikales	...	...	...	...	...	...	...	147
Von »Les Indes Galantes« bis Les Fêtes Chinoises«	...	...	...	...	...	...	...	159
1750: Spirituelle Wasserscheide.	...	...	...	...	...	...	...	171

Noverres Triumph und Tragödie	...	...	...	...	...	...	...	177
Die große Einfachheit	...	...	...	...	...	...	...	187
Rousseau und der Walzer...	...	...	...	...	...	...	...	193
Ballettomanie: Die Romantik auf Spitzen	...	...	...	...	...	...	...	201
Eine Märchenwelt	...	...	...	...	...	...	...	205
Der Romantische Held	...	...	...	...	...	...	...	213
»Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan«	...	...	...	...	...	...	...	225
Die Ära Gautiers	...	...	...	...	...	...	...	233
So endet der romantische Traum	...	...	...	...	...	...	...	251
Wachsendes Bewußtsein für Bewegung	...	...	...	...	...	...	...	259

### *Fin de siècle: Ein neuer Beginn*

Zehn Jahre, die die Welt erschütterten...	...	...	...	...	...	...	...	267
Es werde Licht, aber nicht ohne Drapierung...	...	...	...	...	...	...	...	271
Duncan, Dekadenz und Wiedergeburt	...	...	...	...	...	...	...	283
Die ersten Schritte...	...	...	...	...	...	...	...	289
Flucht, der Osten und Ruth St. Denis ..	...	...	...	...	...	...	...	297
Priesterin und Dichter-Philosophen	...	...	...	...	...	...	...	303

### *Die kulturelle Krise unserer Zeit*

Zeichen der Zeit	...	...	...	...	...	...	...	311
Flucht vom Schicksal	...	...	...	...	...	...	...	325
Wendepunkte	...	...	...	...	...	...	...	343
Jahre der Hoffnung	...	...	...	...	...	...	...	347
Die Massenmedien	...	...	...	...	...	...	...	379
Das Zeitalter der Angst – »The Age of Anxiety«	...	...	...	...	...	...	...	387
Die Entmystifizierung der Zeit: Vom Höhe- zum Tiefpunkt	...	...	...	...	...	...	...	403
Postskriptum	...	...	...	...	...	...	...	425
Bibliographie	...	...	...	...	...	...	...	447
Bildnachweis	...	...	...	...	...	...	...	455
Register	...	...	...	...	...	...	...	457