

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
A. Relative Chronologie	11
I. Stratigraphie	11
1. Wie entsteht eine Stratigraphie?	11
2. Forschungsgeschichte	13
3. Geschlossene Schicht/geschlossener Fundkomplex	15
4. Inverse Stratigraphie. Störungen	16
5. Seriation	17
II. Stil	19
1. Veränderungen von Objekten	19
2. Das Konzept der stilistischen Entwicklung	22
a) Probleme der Methode	24
3. Die „Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen“	25
a) Stilpluralismus	28
b) Bewusste Rückgriffe	29
4. „Massenproduktion“	32
5. Darstellungen und Reflexe historischer Ereignisse in der Kunst	34
a) Mythen als Metaphern historischer Ereignisse	35
b) Theaterszenen auf Vasen	36
6. Historische Ereignisse als Auslöser von Stilwandel und Stilentwicklung	38
a) Griechen und Perser	38
b) Griechen und Römer	39
7. Originale und Kopien	40
8. Die Einteilung der Stilentwicklung in Epochen	42
B. Absolute Chronologie und „chronologisches Netz“	47
I. Einleitung	47
II. Naturwissenschaftliche Methoden	50
1. Dendrochronologie	50
2. Die Radiokarbon-Datierung (¹⁴ C-Methode)	51
3. Thermolumineszenz	54
4. Andere Methoden	55
III. Antike Chronologiesysteme	56
1. Griechisch	56
a) Olympiaden	56
b) Archontenlisten	57
c) Marmor Parium	57
2. Römisch	58

a) Konsullisten und Epochendatum	58
b) Ären	59
3. Umrechnung in die christliche Zählung	59
IV. Griechische Keramik im Vorderen Orient (Geometrische und Archaische Zeit)	61
1. Megiddo	61
2. Tel Abu Hawam	62
3. Samaria	63
4. Hama	64
5. Tyros	64
6. Tarsos	65
7. Ashkelon, Tel Miqne-Ekron, Tel Batash-Timnah und Meshad Hashavyahu	66
8. Smyrna	68
9. Daphnai	69
10. Sardeis	70
11. Griechische Kolonien in der Kyrenaika	70
12. Folgerungen	71
V. Gründungsdaten griechischer Kolonien und ihre Bedeutung für die Chronologie der korinthischen Keramik	72
VI. Archaische Zeit in den griechischen Kerngebieten	83
1. Vasenmalerei: Frühattische Keramik	83
a) Panathenäische Preisamphoren	83
b) Verbindungen und Fundvergesellschaftungen	85
c) Exkurs: Die Apries-Amphora	86
2. Fest datierte Architektur außerhalb Athens	88
a) Der ältere Artemistempel von Ephesos	88
b) Die Bauten in Delphi	91
3. Das spätarchaische Athen	97
a) Die Altarstiftungen des jüngeren Peisistratos	97
b) „Leagros kalos“	98
4. Die persische Zerstörung Athens und ihre Folgen	101
a) Der „Perserschutt“ auf der Akropolis	101
b) Die Athener Agora	102
c) Der Marathontumulus	103
d) Der Neubau der Stadtmauer im Kerameikos	105
e) Folgerungen und Fragen	106
VII. Die Francis-Vickers-Chronologie	108
VIII. Klassische Zeit	113
1. Fest datierte Genera chronologischer Zeugnisse	113
a) Urkundenreliefs	113
b) Panathenäische Preisamphoren	115
c) Amphorenstempel	116
d) Ostraka	117

e) Münzen	118
f) Schleuderbleie	119
2. Wichtige datierte Monumente	120
a) Perserkriege und Zeit danach	120
b) 5. und frühes 4. Jahrhundert v. Chr. I: Delphi und Olympia	124
c) 5. und frühes 4. Jahrhundert v. Chr. II: Athen	127
d) Späteres 4. Jahrhundert v. Chr.	133
e) Weitere Monumente	136
 IX. Hellenismus	 138
1. Historischer Hintergrund	138
2. Probleme der Chronologie der Epoche	139
3. Fundgattungen und Einzelmonumente mit sicherer Datierung	141
a) Herrschermünzen und -porträts	141
b) Stiftungen, Weihungen, Siegesanatheme hellenistischer Herrscher	143
c) Hâdra-Hydrien	144
d) Das Grabluxusgesetz des Demetrios von Phaleron	145
4. Datierte Denkmäler (Übersicht mit Beispielen)	146
 X. Römische Zeit	 160
1. Einleitung	160
2. Fest datierte Denkmäler (Übersicht mit Beispielen)	160
a) Kaisermünzen und -porträts	160
b) (Kaiserliche) Bautätigkeit	163
c) Grabmäler	174
d) Keramik (Terra Sigillata)	175
e) Ziegelstempel	177
f) Wandmalerei	178
g) Holzkonstruktionen	180
3. Spezifische Zeugnisse der Spätantike	181
a) Regierungsjubiläen (Decennalien, Quinquennalien)	181
b) Konsulardiptycha	185
c) Kirchen	187
 C. Schluss: Vom Sinn und Zweck der Chronologie	 191
 Bibliographie	 195
 Index	 201
 Abbildungsverzeichnis	 204