Verzeichnis der Beiträge

Einleitung 7

Bernard van Wickevoort Crommelin
Die Rolle des Theaters im politischen Leben Athens 13

Klaus Rühl
Traditionen und Neuerungen der klassizistischen französischen Tragödie im 18. Jahrhundert - Zur Situierung von Crébillon père (1674-1762) und seiner Tragödie *Atrée et Thyeste* 45

Günter Dammann
Christian Felix Weiße, *Atreus und Thyest* (1766) – die Aktualisierung Senecas im Trauerspiel der deutschen Aufklärung 67

Heinz Hillmann
Sind Götter entbehrlich? – Zu den Iphigenien von Euripides und Goethe 101

Solveig Malatrait
„On ne sait jamais pourquoi on meurt" – Jean Anouilhs *Antigone* und die Desakralisierung des Mythos 123

Gerhard Lohse
Zwei *Antigone*-Aufführungen des Jahres 1940 in Berlin und Wien 151

Martin Schierbaum
„Die Welt ist ein Schlachthaus" – Arminius und die Endspiele des Humanismus am Beispiel von Heinrich von Kleists *Hermannsschlacht* und Heiner Müllers *Germania Tod in Berlin* 187