

Inhalt

Vorwort

7

I. Scheherazade on screen

8

1. Transformation einer Wunderwelt

9

2. Einordnung und Abgrenzung

12

II. «Der Orient in der Vorstellung»: Grundlagen und Forschungsstand

16

1. Nur eine Fatamorgana: Kino und Exotismus

17

2. Der Stachel der Fremdheit

19

3. Saïd und seine Nachfolger: Zwischen Machtpolitik und Ästhetik

20

4. Orientalismus und Kunst: der Vorteil der «ästhetischen Differenz»

26

5. Orientalismus und Film

27

III. «1001 Nacht»: Vom 18. bis ins 20. Jahrhundert

32

1. Zur Rezeption der arabischen Märchen

33

2. «1001 Nacht» und das Kino

36

IV. Produktionsgeschichte: Von THE THIEF OF BAGDAD (1940) zu THE SEVENTH VOYAGE OF SINBAD (1958)

46

1. Studios, Produzenten, Filmemacher

47

2. Die Filme: Ein Überblick

50

V. Azurmer Himmel, gleißender Sand: Farb- und Lichtdesign

54

1. «Lokalkolorit»

55

2. Farbe als Erzählinstanz

60

3. Lichtgestaltung

65

4. Schatten über Bagdad: «Noir Style» in THE VEILS OF BAGDAD

66

VI. Many years ago in Baghdad: Scheherazades Erzählstrategie im Spiegel Hollywoods

70

1. «Fortsetzung folgt»

71

2. Episodisches Erzählen vs. Drei-Akt-Struktur

73

3. Erzählen im Angesicht des Todes: THE THIEF OF BAGDAD (1940)

77

4. «Every word I've spoken is true»: SINBAD THE SAILOR und die Frage nach der Wahrheit des Märchens

79

VII. Go East, young man: Zur Raumpoetik der Arabian Nights Adventures

82

1. Die Romantisierung des Orients aus «1001 Nacht»

84

2. Palast und Bazar: Orientalische Stadtlandschaften

86

3. Initiationsreisen: THE THIEF OF BAGDAD (1940) und IL LADRO DI BAGDAD (1961)

89

4. Freiheit der Wüste. Fantasmen einer orientalischen Landschaft

94

5. Stranger in Paradise: Liebeslandschaften der Arabian Nights Adventures

103

VIII. «A Western with camels»: Karneval der Genres

110

1. Hollywood-Eastern und Western

112

2. Spielarten des Fantastischen: THE THIEF OF BAGDAD (1940) und THE SEVENTH VOYAGE OF SINBAD

116

3. Gin Rummy und Frank Sinatra: Comedy in A THOUSAND AND ONE NIGHTS

123

4. Swinging Bagdad: Gesangseinlagen und Vincente Minnellis KISMET (1955)

127

5. Im Schatten der Geschichte: William Dietreles OMAR KHAYYAM

131

IX. Orientalismus und Figurenkonzepte	136
1. König und Kalif, Prinz oder Pscha?	137
2. Orientfantasien und Kostüme	138
3. Der verbotene Blick hinter den Schleier: Die Frau als Spektakel	141
4. Orientalistische Stereotypen	144
5. Okzident versus Orient	147
X. Desert Hawks und Diebesprinzen: Heldenfiguren	152
1. Ritterliche Helden: Jon Hall in ARABIAN NIGHTS und ALI BABA AND THE FORTY THIEVES	154
2. Pikareske Helden: THE THIEF OF BAGDAD, KISMET	157
3. Held und Raum	161
4. Genreeinflüsse: THE PRINCE WHO WAS A THIEF, OMAR KHAYYAM, FLAME OF ARABY	164
5. Eine orientalische Odyssee: Die Figur des Sinbad	166
6. Princes who are Thieves: Zum Rollenkonzept des Diebesprinzen	171
XI. Scheherazades Schwestern: Frauenfiguren	176
1. Jugendliche Naive: June Duprez, Adele Jergens, Joy Ann Page und Debra Paget	180
2. Romantische Heldinnen: Maria Montez, Elaine Stewart, Maureen O'Hara	183
3. Flapper in Pumphosen: Piper Laurie	187
4. Glamour-Queens	190
5. Harem Girls	192
6. Femme Fatale: THE PRINCE WHO WAS A THIEF	194
7. Amazonen: THE ADVENTURES OF HAJJI BABA, SON OF ALI BABA	195
8. Frauenbilder in Bewegung: THE ADVENTURES OF HAJJI BABA	197
XII. Despoten und Verräter: Die bad guys	200
1. Das Böse und die Freiheit	201
2. Dekadenz, Despotismus und Orientalismus	203
3. Der Figurentypus des Verräters	205
4. Der Machtapparat des Tyrannen	209
5. Conrad Veidt in THE THIEF OF BAGDAD (1940)	211
XIII. Salomés Erbe: Orientalistischer Tanz in den Arabian Nights Adventures	216
1. Orientalistischer Tanz und Kino im frühen 20. Jahrhundert	217
2. Schwingende Hüften und fallende Schleier	221
3. Männliche Lüste und weibliche Wünsche	223
4. Feminine Macht	226
5. Der tödliche Tanz: THE THIEF OF BAGDAD (1949), LE MERAUVIGLIE DI ALADINO, ARABIAN NIGHTS	228
6. Designing woman: Jack Coles Choreographien in KISMET (1944 und 1955)	
XIV. Orientalische Gender-Maskeraden	238
1. «Mutabor»: Das Fantasma der Metamorphose	239
2. Geschlecht als Maskerade	241
3. «Der Chic von Arabien»	245
4. Orientmärchen im Diskurs des Camp	248
XV. Das Ende von «1001 Nacht» in Hollywood: Tendenzen und Entwicklungen von 1960 bis heute	252
XVI. Anhang	
Bibliographie	261
Filmographie	266