Table des matières

9 Préface
Jean-Claude Schmitt

Origine et spécificités des retables gothiques
Brigitte D'Hainaut-Zveny
13 Des reliques aux retables d'images
19 Modalités d'usage
21 Caractéristiques formelles
30 Un statut sacramentel ?

Fabrication et modes de production
Lynn Frances Jacobs
35 Les différentes parties constitutives d'un retable
47 Retables commandités et non commandités
50 Standardisation et production en série

Matériaux et techniques
Myriam Serck-Dewaide
55 Les bois
55 Marques, taille et assemblages
56 Les polychromies
59 La palette des couleurs

Commercialisation et distribution
Claire Dumortier
63 Un contexte favorable
64 Organisation et règlements de la corporation
69 Les circuits de diffusion
71 Les exportations

Thèmes iconographiques et sources
Kim Woods
77 Des œuvres narratives
80 Principaux thèmes iconographiques
83 Sources de l'iconographie
89 Deux thèmes majeurs : la Passion et l'Enfance du Christ

Images de la Passion et regard de compassion
Jean-Pierre Delville
95 De la Passion à la compassion : du regard aux larmes
101 Systématisation et diffusion de la compassion
104 De la compassion à la communion

Conception et évolution stylistique
Paul PHILIPPOT

111 Un ensemble unitaire et articulé
113 Fondement et développement d'un espace unifié
118 Prolifération des détails et miniaturisation de l'image
122 Divergences des tendances brabançonne et germanique
128 La fin des retables gothiques

Fonctions et usages religieux
Brigitte D'HAINAUT-ZVENY

131 Supports de méditations dévotionnelles, affectives et projectives
139 Supports de méditations associées au rite

148 **Conclusions**
Brigitte D'HAINAUT-ZVENY

Catalogue
Ria DE BOODT

154 Avertissement
156 Répertoire des retables bruxellois
159 Retables bruxellois conservés en Belgique
189 Retables bruxellois conservés à l'étranger

226 **Lexique**
Marjan BUYLE, Myriam SERCK-DEWAIDE

231 **Notes**
243 **Bibliographie abrégée**
250 **Table des illustrations et crédits photographiques**
251 **Les auteurs**