

INHALTSVERZEICHNIS

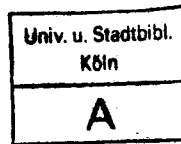
EINFÜHRUNG

- Raubegriff – Eine Bestandsaufnahme 6
- Raubildung und *Parallel structure* – exemplarische Untersuchung 9
- Literatur und Methode 14

TEIL I

LIAM GILLOCKS PRINZIP PARALLELER STRUKTUREN ALS RAUMBILDENDER PROZESS

- 1 Raumbildung und Parallelstruktur 21
- 1.1 Raumbildung 21
- 1.2 Parallelstruktur 28
- 2 Information als Parallellaktion 32
- 2.1 »Quasi-Tätigkeit« als Strategie – die *Documents* von Henry Bond und Liam Gillick 33
- 2.2 Heterogenität von Bild- und Textfragment 47
- 2.3 Agieren an den Rändern der Ausstellung: *Lost Paradise* im Kunstraum Wien 50
- 3 Die Entstehung raumbildender Prozesse durch Betätigung in einem parallelen Feld 59



TEIL II

VERZEITLICHUNG UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DIE BILDUNG VON RAUM

- 4 »Verzeitlichung« 65
- 5 Verzeitlichung von Utopie und Idee der *Prevision* 71
- 5.1 *Looking Backward 2000–1887* 71
- 5.2 »Should the future help the past?« Die Rolle des Filmischen für die parallele Struktur 79
- 6 Szenarien zeitlicher Parallelität: Soziopolitische Strukturen und »Mittelgrund« von Macht 82
- 6.1 *Erasmus is late* – Struktur und Deutung 82

- 6.2 Zeitreise und Simultan-Bild von Raum und Text: Resümee **96**
- 6.3 Flimmern der Zeiten: *Erasmus aß zehn Jahre Opium* **98**
- 6.4 Inszenierung in einem parallelen Feld **100**
- 6.4.1 *Ibuka!* – Adaption eines Plots **100**
- 6.4.2 Philippe Parrenos *Snow Dancing* – Text und Party **107**
- 7 Spiegelungsprinzip und parallele Struktur **110**

Bildteil Farbe 117

TEIL III

DAS PRINZIP DER *MISE EN ABYME*: PARALLELE STRUKTUR ALS INNERE SPIEGELUNG UND DER EINFLUSS DES WERKES AUF SEINEN AUTOR UND PRODUZENTEN

- 8 *Mise en abyme* als strukturelles Prinzip **129**
- 9 Nicht-Orte, Orte und Gemeinschaft in einer post-utopischen, parallelen Gesellschaft **138**
- 9.1 *Literally no place. Communes, Bars and Greenrooms* **138**
- 9.2 *En abyme*: Struktur von *Literally no place* **155**
- 9.3 *Screens* und *Platforms* – *Firststepcousinbarprize* **158**
- 10 *Liam Gillick. The Wood Way* **170**
- 11 Schwindel des Abgrunds: *Mise en abyme* und Autor **179**
- 12 Resümee **182**

Literaturverzeichnis 192

Quellenverzeichnis 200

Abbildungsnachweis 201

Abstract in englischer Sprache 203