

# INHALTSVERZEICHNIS

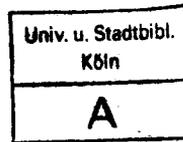
## EINFÜHRUNG

- Raubegriff – Eine Bestandsaufnahme **6**
- Raubildung und *Parallel structure* – exemplarische Untersuchung **9**
- Literatur und Methode **14**

## TEIL I

### LIAM GILLICKS PRINZIP PARALLELER STRUKTUREN ALS RAUMBILDENDER PROZESS

- 1 Raumbildung und Parallelstruktur **21**
- 1.1 Raumbildung **21**
- 1.2 Parallelstruktur **28**
- 2 Information als Parallellaktion **32**
- 2.1 »Quasi-Tätigkeit« als Strategie – die *Documents* von Henry Bond und Liam Gillick **33**
- 2.2 Heterogenität von Bild- und Textfragment **47**
- 2.3 Agieren an den Rändern der Ausstellung: *Lost Paradise* im Kunstraum Wien **50**
- 3 Die Entstehung raumbildender Prozesse durch Betätigung in einem parallelen Feld **59**



## TEIL II

### VERZEITLICHUNG UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DIE BILDUNG VON RAUM

- 4 »Verzeitlichung« **65**
- 5 Verzeitlichung von Utopie und Idee der *Prevision* **71**
- 5.1 *Looking Backward 2000–1887* **71**
- 5.2 »Should the future help the past?« Die Rolle des Filmischen für die parallele Struktur **79**
- 6 Szenarien zeitlicher Parallelität: Soziopolitische Strukturen und »Mittelgrund« von Macht **82**
- 6.1 *Erasmus is late* – Struktur und Deutung **82**

- 6.2 Zeitreise und Simultan-Bild von Raum und Text: Resümee **96**
- 6.3 Flimmern der Zeiten: *Erasmus aß zehn Jahre Opium* **98**
- 6.4 Inszenierung in einem parallelen Feld **100**
- 6.4.1 *Ibuka!* – Adaption eines Plots **100**
- 6.4.2 Philippe Parrenos *Snow Dancing* – Text und Party **107**
- 7 Spiegelungsprinzip und parallele Struktur **110**

**Bildteil Farbe 117**

**TEIL III**

**DAS PRINZIP DER *MISE EN ABYME*: PARALLELE STRUKTUR ALS INNERE SPIEGELUNG UND DER EINFLUSS DES WERKES AUF SEINEN AUTOR UND PRODUZENTEN**

- 8 *Mise en abyme* als strukturelles Prinzip **129**
- 9 Nicht-Orte, Orte und Gemeinschaft in einer post-utopischen, parallelen Gesellschaft **138**
- 9.1 *Literally no place. Communes, Bars and Greenrooms* **138**
- 9.2 *En abyme*: Struktur von *Literally no place* **155**
- 9.3 *Screens und Platforms – Firststepcousinbarprize* **158**
- 10 *Liam Gillick. The Wood Way* **170**
- 11 Schwindel des Abgrunds: *Mise en abyme* und Autor **179**
- 12 Resümee **182**

**Literaturverzeichnis 192**

**Quellenverzeichnis 200**

**Abbildungsnachweis 201**

**Abstract in englischer Sprache 203**