# Inhaltsverzeichnis


Vorwort XI

Abkürzungsverzeichnis XIII

Vorbemerkung XIX

**Einleitung** 1

**1. Geographische Skizze Südwest-Kleinasiens** 7

1. 1. Lykien 7

1. 2. Karien 12

**2. Historische und Kulturhistorische Skizzen Südwest-Kleinasiens** 15

2. 1. Bronzezeit 15

2. 1. 1. Das historische Bild der Leute von Lukka und Karkiša 15

2. 1. 2. Darstellungen der Bewohner Südwest-Kleinasiens im 2. Jtsd. v. Chr. 18

(2. 1. 2. 1. Ägyptische Darstellungen 18 – 2. 1. 2. 2. Hethitische Darstellungen 21)

2. 2. Zur Ethnogenese des lykischen Volkes 22

2. 3. Vorpersische Zeit 26

2. 4. Zwischen Kyros und Kimon 34

2. 5. Lykien und Karien als attische Bündnispartner 38

2. 6. Die lykische Renaissance 39

2. 7. Die Hekatomniden in Karien und Lykien 51

2. 8. Hellenistisch-römische Nachblüte 55

2. 9. Zusammenfassung 58

**3. Autochthone Elemente der Lykier und Karer** 63

3. 1. Zur lykischen und karischen Sprache und Schrift 63

3. 2. Götterwelt und Religionsvorstellungen 67

3. 3. Lykische und karische Grabformen und Bestattungsbräuche 72

3. 3. 1. Pfeilermonument 73

3. 3. 2. Felsgrab 74

3. 3. 3. Grabhaus 75

3. 3. 4. Sarkophag 76

3. 3. 5. Temenosgrab 77

3. 3. 6. Tempelgrab 77
3. 3. 7. Tumulusgrab 78
3. 3. 8. Gruft 78
3. 3. 9. Gräber in Karien 80
3. 3. 10. Termini, Grabrecht und Bestattungsmodalitäten in Lykien 85
3. 4. 'Erfindungen' der Karer? 87
3. 5. Betrachtungen zum lykischen Mutterrecht 90
3. 6. Zusammenfassung 95

**4. Autochthone Darstellungen der Lykier** 99
4. 1. Ikonographie 99
4. 1. 1. Frieden 99
(4. 1. 1. 1. Audienzszenen und thronender Herrscher 99 – 4. 1. 1. 2. Bankett und Totenmahl 104 – 4. 1. 1. 3. Jagd und Tierkampf 109 – 4. 1. 1. 4. Wagenrennen 112 – 4. 1. 1. 5. Opferszenen 114 – 4. 1. 1. 6. Ekphora 119 – 4. 1. 1. 7. 'Lykisches Motiv' 121 – 4. 1. 1. 8. Familie beim Totenkult 124 – 4. 1. 1. 9. Stehende Männer im Gespräch 127 – 4. 1. 1. 10. Prozession 129 – 4. 1. 1. 11. Musik und Tanz 131 – 4. 1. 1. 12. Sport und Spiel 136)
4. 1. 2. Krieg 139
(4. 1. 2. 1. Darstellungen stehender Gerüsteter 139 – 4. 1. 2. 2. Wagenbesteigender Herrscher 141 – 4. 1. 2. 3. Reiter im Galopp 144 – 4. 1. 2. 4. Frauenraub 146 – 4. 1. 2. 5. Schildraub 149 – 4. 1. 2. 6. Stadtdarstellungen 151 – 4. 1. 2. 7. Phalanx 154 – 4. 1. 2. 8. Abführen von Gefangenen 156 – 4. 1. 2. 9. Bergung von Verwundeten oder Gefallenen 157)
4. 1. 3. Zusammenfassung 159
4. 2. Realia 165
4. 2. 1. Haartracht 165
(4. 2. 1. 1. Die Haartracht der Kinder 165 – 4. 2. 1. 2. Die Haartracht der Frauen 180 – 4. 2. 1. 3. Die Haar- und Barttracht der Männer 181)
4. 2. 2. Kleidung 185
(4. 2. 2. 1. Die Kleidung der Kinder 185 – 4. 2. 2. 2. Die Kleidung der Frauen 186 – 4. 2. 2. 3. Die Kleidung der Männer 189)
4. 2. 3. Bewaffnung 199
(4. 2. 3. 1. Griechische Bewaffnung 199 – 4. 2. 3. 2. Barbarenwaffen 201 – 4. 2. 3. 3. Feder- und Blattkronen 203 – 4. 2. 3. 4. Sichelschwerter 204)
4. 2. 4. Accessoires 207
(4. 2. 4. 1. Scheibenfibeln 207 – 4. 2. 4. 2. Schmuck 208 – 4. 2. 4. 3. Triskeles 209)

4. 2. 5. Griechische und persische Antiquaria 211
4. 2. 6. Zusammenfassung 212

**5. Autochthone Darstellungen der Karer** 217
5. 1. Objekte der karischen Kunst 217
5. 1. 1. Archaik 217
5. 1. 2. Die Karer in Ägypten 220
5. 1. 3. Hochklassik: Attische Herrschaft und karische Dynasten 222
5. 1. 4. Epoche der Hekatomniden: Hellenisierung und karische Renaissance 224
5. 2. Ikonographie 226
5. 2. 1. Frieden 226
(5. 2. 1. 1. Thronender Herrscher 226 – 5. 2. 1. 2. Stehende Mitglieder der Herrscherfamilie 227 – 5. 2. 1. 3. Bankett 227 – 5. 2. 1. 4. Jagd 228 – 5. 2. 1. 5. Wagenfahrt 228 – 5. 2. 1. 6. Opfer und Gebet 230 – 5. 2. 1. 7. Prothesis und Totenkult 231)
5. 2. 2. Krieg 231
(5. 2. 2. 1. Krieger zu Pferd 231 – 5. 2. 2. 2. Kriegers Abschied 223 – 5. 2. 2. 3. Historischer Kampf 232 – 5. 2. 2. 4. Mythologische Kämpfe 233)
5. 3. Realia 233
5. 3. 1. Karische Kleidung und Schmuck 233
5. 3. 2. Karische Bewaffnung 235
5. 3. 3. Persische Kleidung 236
5. 3. 4. Haartracht, Physiognomie und Körperform 237
5. 3. 5. Labrys 240
5. 4. Zusammenfassung 241

**6. Mythologische Lykier und Karer** 243
6. 1. Iobates und Bellerophon 243
6. 1. 1. Stemma und Mythos 243
6. 1. 2. Name, Wesen, Herkunft, Kulte 245
6. 1. 3. Katalog der Iobates-Darstellungen 246
6. 1. 4. Katalog der Bellerophon-Darstellungen 250
6. 1. 5. Philonoe und Stheneboia 253
6. 2. Sarpedon und Glaukos 254
6. 2. 1. Stemma und Mythos 254
6. 2. 2. Name, Wesen, Herkunft, Kulte 256

6. 2. 3. Zur Problematik der Deutung Sarpedons 258
6. 2. 4. Katalog der Sarpedon-Darstellungen 259
6. 2. 5. Katalog der Glaukos-Darstellungen 261
6. 3. Chrysaor 264
6. 3. 1. Stemma und Mythos 264
6. 3. 2. Name, Wesen, Herkunft, Kulte 265
6. 3. 3. Katalog der Chrysaor-Darstellungen 266
6. 4. Pandaros 268
6. 4. 1. Mythos 268
6. 4. 2. Name, Wesen, Herkunft, Kulte 268
6. 4. 3. Katalog der Pandaros-Darstellungen 269
6. 5. Olen, Solymos, Limyros 271
6. 5. 1. Name, Wesen, Herkunft, Kulte 271
6. 5. 2. Darstellungen 272
6. 5. 3. Mythologische Lykier und Karer ohne Darstellungen 272
6. 6. Archäologische Evidenz 274
6. 6. 1. Ikonographische Analysen 274
(6. 6. 1. 1. Iobates als orientalischer Herrscher im Motiv der Audienz 274 – 6. 6. 1. 2. Bellerophon, Sarpedon, Glaukos, Chrysaor, Pandaros 277)
6. 6. 2. Antiquarische Analysen 279
(6. 6. 2. 1. Am lykischen Hofe des Iobates 279 – 6. 6. 2. 2. Sarpedon und Glaukos 281 – 6. 6. 2. 3. Pandaros 283 – 6. 6. 2. 4. Ungriechische Kleidung 283 – 6. 6. 2. 5. Ungriechische Waffen 286)
6. 6. 3. Physiognomie, Mimik, Gestik 288
6. 7. Drama, Bühne, Politik 290
6. 7. 1. Aischylos' 'Die Karer oder Europa' 290
6. 7. 2. Sophokles' 'Iobates' 291
6. 7. 3. Euripides' 'Bellerophon' und 'Stheneboia' 291
6. 7. 4. Bühneninszenierung auf Vasenbildern 292
6. 7. 5. Dramen über Lykien und Karien und aktuelle Politik 294
6. 8. Mythologische Lykier in Lykien 297
6. 8 1. Die Darstellungen und ihre Bedeutung für Lykien 297
6. 8. 2. Kulte 299
6. 9. Zusammenfassung 300

**7. Griechische Darstellungen nichtmythologischer Lykier und Karer?** 303

7. 1. Griechen, Karer und Lykier vor der attischen Symmachie 303

7. 2. Orientalische Lykier- oder Karerdarstellungen (?) aus der Zeit der Perserkriege 304

7. 3. Nichtorientalische Lykier- oder Karerdarstellungen (?) des klassischen Athen 305

7. 3. 1. Parthenonfries: Der langhaarige Reiter von W II 307

7. 3. 2. Der Fries des Tempels der Athena Nike 312

7. 3. 3. Fragment eines Kampfreliefs 317

7. 4. Lykische und karische Persönlichkeiten in griechischen Quellen 319

7. 4. 1. Aristandros von Telmessos? 323

7. 5. Zusammenfassung 326

**8. Lykier und Karer aus persischer Sicht** 329

**9. Conclusiones** 333

9. 1. Akkulturationsprozesse 333

9. 2. Lykier und Karer als epichorische Völker 336

9. 3. Lykier und Karer als Fremde? 351

**Katalog** 357

Bibliographie 389

Tafelverzeichnis 409

Tafeln