

Inhalt

Vorwort	V
Einleitung	1
I. Bedingungen zu Beginn	
1. Der junge Orden und das Theater	12
2. Das dramaturgische Erbe	23
3. Das Beispiel des ägyptischen Joseph	34
II. Der neue Anspruch	
1. Der konfessionelle Einsatz: ‚Euripus‘	106
2. Kompilation, Imitation und Theologie	117
3. Frühe Manifeste	157
4. Ein Anachronismus	166
III. Das Theater als Fanal	
Jakob Bidermann	173
IV. Das Theater als Manifest	
1. Die Spuren Bidermanns	250
2. „Fernandi nova sceptra“	299
3. Der Weg zum „Ludus Caesareus“	370
V. Ausblick	429
Literaturnachweise	449
Register	
I. Ortsregister	471
II. Personen- und Werkregister	473
III. Sachregister	479