

INHALT

Einleitung. Von Bert Nagel	VII
--------------------------------------	-----

Begriffsbestimmung

<i>Übersicht der Meisterkunst von Anfang bis zu Ende (1811).</i> Von Jacob Grimm	1
<i>Die Wurzeln des Meistergesangs (1923).</i> Von Wolfgang Stammler	10
<i>Meistersangliche und höfische Formkunst (1952).</i> Von Bert Nagel	43
<i>Zeugnisse zur Begriffsbestimmung des älteren Meistersangs (1957).</i> Von Marie Luise Rosenthal	59

Geschichtliche Aspekte

<i>Meistergesang und Reformation (1898).</i> Von Theodor Hampe	87
<i>Die materiellen und geistigen Grundlagen des Meistergesangs (1921).</i> Von Rolf Weber	116
<i>Die geschichtlichen Aspekte des Meistergesangs (1937).</i> Von Archer Taylor	123
<i>Die Umwelt des Meistersangs (1951).</i> Von Bert Nagel	152

Terminologie und poetische Technik

<i>Die Kunstausrücke der Meistersinger (1888).</i> Von Otto Plate	206
<i>Zur Technik und Ökonomik der Meisterlieder (1921).</i> Von Rolf Weber	264
<i>Über einige Meisterlieder der Kolmarer Handschrift (1929).</i> Von Carl von Kraus	277
<i>Ein Blick in die Werkstatt des Meistersangs (1953).</i> Von Clair Hayden Bell	304

Aussagetendenzen

<i>Das Stoff-Form-Problem des frühen Meistersangs (1939).</i> Von Bert Nagel	313
--	-----

Musik

<i>Über die musikalische Bildung der Meistersänger (1876).</i> Von G. Jacobsthal	341
<i>Untersuchung über die Notation des Meistersangs als Grundlage einer Vortragslehre (1914).</i> Von Robert Staiger . . .	365
<i>Die tonale und melodische Struktur der Liedweisen und ihre Einordnung und Stellung in der Entwicklungsgeschichte der deutschen Liedweise (1933).</i> Von Friedrich Eberth	403

Theater

<i>Das Theaterspielen der Meistersinger (1964).</i> Von Constantin Kooznetzoff	442
--	-----