

INHALT

I. HINWEISE BEI DEN SCHLESISCHEN DRAMATIKERN

Daniel Casper von Lohenstein	3
Andreas Gryphius	8
Johann Christian Hallmann	9
August Adolph von Haugwitz	12

II. EINFÜHRUNG IN DIE EMBLEMATIK

Die Emblembücher	17
Aufbau des Emblems und Funktion seiner Teile	18
Das Verhältnis zur Wirklichkeit	26
Abgrenzung von Symbol und Allegorie.	30
Beziehungen zur Renaissance-Hieroglyphik	34
Verwandtschaft mit der Impresen-Kunst	42
Zusammenhänge mit mittelalterlicher Symbolik	45
Fortleben	50
Probleme der angewandten Emblematik	57

III. DAS EMBLEMATISCHE EXEMPEL IM DRAMATISCHEN TEXT

Argumenta emblematica und ihre Verwendungsweisen	67
Lorbeer und Blitz	90
Das Spiel der Sinnbilder in Lohensteins Sophonisbe.	102
Breitingers Kritik am Gebrauch der Gleichnisse in Trauerspielen	119

IV. DIE EMBLEMATISCHE STRUKTUR IM DRAMATISCHEN WERK

Zweigliedrige Stilfiguren	139
Sentenzen	151
Abhandlungen und Reyen	162
Stille Vorstellungen	185
Doppeltitel	194

V. DAS THEATER ALS EMBLEMATISCHES SCHAUGERÜST

Ut pictura poesis	205
Vom Bild zum Spiel	208
Theatrum emblematicum	214

LITERATUR-VERZEICHNIS	233
---------------------------------	-----

ANMERKUNGEN 1993	249
----------------------------	-----