

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. Zur Geschichte und Theorie des Häßlichen in den Künsten	5
II. Die Funktion des Häßlichen in der Lyrik Georg Heyms .	23
III. Die Funktion des Häßlichen in der Lyrik Georg Trakls .	53
1) Die Problematik der Interpretation von Trakls Lyrik .	53
2) Direkte weltanschauliche Aussagen in Trakls Lyrik .	59
3) Polare Spannungen in den Wertbereichen und emotionale Gestimmtheit	65
4) Entrealisierung als Gestaltungsmittel	82
5) Schlußbetrachtung	103
IV. Das Häßliche in der Theorie des Expressionismus . . .	105
V. Die Funktion des Häßlichen in der Lyrik Gottfried Benns .	135
1) Einleitung	135 X
2) Die Häßlichkeit des Fleisches in Benns früher Lyrik .	138 X
3) Erweiterte Thematik und Strukturwandel in Benns früher Lyrik	152 X
4) Die Problematik der Wirklichkeit bei Benn	158
5) Struktur und Thematik des absoluten Gedichtes bei Benn	184
6) Die Funktion des Häßlichen und des Schönen im absoluten Gedicht Gottfried Benns	242
Schlußbemerkung	261
Abkürzungen	271
Literatur	
zu Kapitel I	275
zu Kapitel II	276
zu Kapitel III	278
zu Kapitel IV	283
zu Kapitel V	295
Allgemeine Sekundärliteratur zum Expressionismus . . .	301