

## INHALT

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>1. Darwinistische Themen in der Literatur um 1900</b> .....	15
Kampf ums Dasein.....	15
All-Einheit und heimliche Teleologie.....	21
Züchtung – alter und neuer Mensch .....	31
Gottfried Benn.....	35
Robert Müller.....	38
Carl Sternheim .....	43
<b>2. Darwin oder Schopenhauer? Fortschrittspessimismus und Pessimismus-</b> <b>Kritik in der österreichischen Literatur des 19. Jahrhunderts</b> .....	47
Anzengruber: Jaggernaut .....	47
Kürnberger: Die Achsen des Optimismus und Pessimismus (und andere Essays)...	52
Sacher-Masoch: Das Vermächtniß Kains (Der Wanderer).....	55
Hamerling: Homunculus.....	59
<b>3. Das Liebesleben in der Natur als Thema der Literatur – Bölsche-Rezeption</b> <b>und darwinistische Metaphysik im Spätwerk deutscher Naturalisten</b> .....	70
Holz.....	72
Schlaf.....	75
Hauptmann.....	77
Das Meerwunder .....	77
Freundschaft mit Bölsche.....	84
Cheiron-Mythos und Panspermie.....	90
<b>4. Urzeit und Apokalypse.</b> <b>Naturgeschichtliche Perspektiven in Loerkes Lyrik</b> .....	97
Quallen-Religion und Stern-Wissenschaft.....	97
Die Gegenwart der Toten.....	101
Innere Ewigkeit.....	105
Endzeit als Urzeit.....	109
<b>5. Herr German Fell und seine Brüder –</b> <b>Darwinismus-Phantasien von Raabe bis Canetti</b> .....	117
Raabe: Die Akten des Vogelsangs.....	117
Hauptmann: Vor Sonnenaufgang – Und Pippa tanzt!.....	121
Kafka: Ein Bericht für eine Akademie.....	125
Brecht: Im Dickicht der Städte – Die Neandertaler .....	128
Canetti: Die Blendung.....	132

<b>6. Das Museum wird lebendig: Paläontologie und Regressionsträume in Erzähltexten des 20. Jahrhunderts.....</b>	<b>135</b>
Mann: Felix Krull .....	135
Dauthendey (Das Iguanodon) und Maron (Animal triste).....	138
Frisch: Der Mensch erscheint im Holozän.....	141
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>144</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>149</b>