

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORWORT	5
EINLEITUNG	13
ERSTER TEIL: TYPOLOGIE DER KÜNSTLICHKEIT	19
A. Erscheinungsformen der Dekadenz - Interpretationen	19
I. Hugo von Hofmannsthal	19
1. Die frühe Prosa: "Das Märchen von der 672. Nacht"	19
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	19
1.2. Sozialität	21
1.3. Selbstverhältnis	22
2. Die frühen Dramen: "Gestern", "Der Tod des Tizian", "Der Tor und der Tod"	24
2.1. Lebensraum und Zeitbezug	24
2.2. Sozialität	28
2.3. Selbstverhältnis	31
3. Die Lyrik: "Frage", "Leben, Traum und Tod", "III. Terzine"	35
4. Die Elemente der Dekadenz in Hofmannsthals Frühwerk (Zusammenfassung)	38
5. Die Entwicklung der Dekadenz. Das Verhältnis zwischen frühem und späterem Werk	41
II. Leopold von Andrian	43
1. Die Prosa: "Der Garten der Erkenntnis"	43
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	43
1.2. Sozialität	44
1.3. Selbstverhältnis	45
2. Die Lyrik: "Dann sieht die Seele"	46
3. Die Elemente der Dekadenz in Andrians Werk (Zusammenfassung)	47
III. Richard Beer-Hofmann	49
1. Die Prosa: "Der Tod Georgs"	49
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	49

	Seite
1.2. Sozialität	51
1.3. Selbstverhältnis	53
2. Das frühe Drama: "Der Graf von Charolais"	55
2.1. Lebensraum und Zeitbezug	55
2.2. Sozialität	56
2.3. Selbstverhältnis	57
3. Die Elemente der Dekadenz in Beer-Hofmanns Werk (Zusammenfassung)	58
IV. Rainer Maria Rilke	59
1. Die frühe Prosa: "Die Letzten"	59
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	59
1.2. Sozialität	61
1.3. Selbstverhältnis	61
2. Das frühe Drama: "Die weiße Fürstin"	63
2.1. Lebensraum und Zeitbezug	63
2.2. Sozialität	64
2.3. Selbstverhältnis	66
3. Die frühe Lyrik: "Wie eine Riesenwunderblume", "Ich mußte denken unverwandt", "Das ist die Sehnsucht", "Ich lebe mein Leben in wachsen- den Ringen"	68
4. Die Elemente der Dekadenz in Rilkes Frühwerk (Zusammenfassung)	72
5. Die Entwicklung der Dekadenz. Das Verhältnis zwischen frühem und späterem Werk	73
V. Eduard von Keyserling	75
1. Die Prosa: "Am Südhang", "Harmonie"	75
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	75
1.2. Sozialität	77
1.3. Selbstverhältnis	80
2. Die Elemente der Dekadenz in Keyserlings Werk (Zusammenfassung)	83
VI. Hermann Hesse	84
1. Die frühe Prosa: "Der Inseltraum", "Gespräche mit dem Stummen", "Die Fiebermuse"	85

	Seite
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	85
1.2. Sozialität	87
1.3. Selbstverhältnis	90
2. Die Lyrik: "Ich bin ein Stern", "Wie eine Welle", "Verwelkende Rosen"	92
3. Die spätere Prosa: Dekadente Strukturen in "Der Steppenwolf"	95
4. Die Elemente der Dekadenz in Hesses Werk (Zusammenfassung)	99
5. Die Entwicklung der Dekadenz. Das Verhältnis zwischen frühem und späterem Werk	101
VII. Oscar Wilde	102
1. Die Prosa: "Das Bildnis des Dorian Gray"	102
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	102
1.2. Sozialität	105
1.3. Selbstverhältnis	107
2. Das Drama. Dekadente Strukturen in der "Salome"	109
3. Die Elemente der Dekadenz in Wildes Werk (Zusammenfassung)	111
VIII. Joris Karl Huysmans	113
1. Die Prosa: "Gegen den Strich", "Tief unten"	113
1.1. Lebensraum und Zeitbezug	113
1.2. Sozialität	115
1.3. Selbstverhältnis	116
2. Die Elemente der Dekadenz in Huysmans' Werk (Zusammenfassung)	117
B. Theorie der Dekadenz	119
I. Die Geschichte der Theorie der Dekadenz	119
1. Die Wortgeschichte	119
2. Die Geschichte der Deutung und Wertung der Dekadenz	120

	Seite
3. Der geschichtliche Zusammenhang zwischen Ästhetik und Dekadenz	122
II. Sensueller und fiktiver Subjektivismus	123
III. Erotik und Perversion	124
IV. Fiktive Totalität	127
V. Mystizismus und Satanismus	129
VI. Autonomie und Zwang	131
VII. Ästhetizismus oder Künstlichkeit und Kunst	133
VIII. Spiel	135
IX. Erkenntnislose Erkenntnis	136
X. Amoral	139
XI. Weltleere und Selbstverlust	141
XII. Ennui und Melancholie	143
XIII. Der Wille zum Ende als Wille zum Leben	144
XIV. Dekadenz und Nihilismus	148
XV. Das Problem der Schuld	151
XVI. Dekadenz und Tragik	152
XVII. Überwindbarkeit und Unüberwindbarkeit der Dekadenz	155
XVIII. Das Problem der Wertung der Dekadenz	156
 ZWEITER TEIL: TYPOLOGIE DER KUNST	 162
I. Formen epischer Gestaltung	162
1. Der Schwund der Fabel	162
2. Die Bedeutung des Dialogs für den Schwund der Fabel	168
3. Die innere Zeit	171

	Seite
4. Spannung	174
5. Der personalisierte Erzähler	175
6. Der erlebte Eindruck	179
7. Verinnerlichung und Entindividualisierung des Helden	179
8. Erweiterung der Sprachqualitäten	183
II. Formen dramatischer Gestaltung	189
1. Der Schwund der Handlung und die Monologisierung des Dialogs	190
2. Spannung	198
3. Verinnerlichung und Entindividualisierung der dramatis personae	199
4. Erweiterung der Sprachqualitäten	201
III. Formen lyrischer Gestaltung	206
1. Aufbau und Syntax	207
2. Wortwahl und Wortgebrauch	210
IV. Das Verhältnis zwischen den Gattungen (Zusammenfassung)	214
V. Die Bedeutung der Kunst und ihr Verhältnis zur symbolistischen und naturalistischen Ästhetik	215
VI. Die Wertung der Kunst	220
 DRITTER TEIL: AUSSERLITERARISCHE VORAUSSETZUNGEN DER DEKADENZ-LITERATUR	 223
I. Die Dekadenz der Transzendenz	223
1. Arthur Schopenhauer	224
2. Sören Kierkegaard	230

3. Friedrich Nietzsche 234

4. Ernst Mach 240

5. Sigmund Freud 243

II. Die politische, gesellschaftliche und wirtschaftliche Situation der Jahrhundertwende 243

SCHLUSS

Die Dekadenz und der Begriffspluralismus 248

ANMERKUNGEN 256

LITERATURVERZEICHNIS 306