

# Inhalt

Von dramatischen Seelen. Einleitung .....	9
I Abstraktion und Monumentalität. Wilhelm Worringer, Paul Ernst und Georg Lukács .....	19
II Nach Hegel und Nietzsche. Formationen des Tragischen und der Tragödie .....	34
III Mozart: Ernst Bloch und Hermann Cohen .....	41
IV Tragik und Tragödie zwischen Soziologie, Kulturwissenschaft und Lebensphilosophie .....	47
V Georg Lukács und Walter Benjamin .....	55
VI Georg Lukács' Grundlegungen einer Theorie der Tragödie ....	57
Entwicklungsgeschichte des Tragischen .....	60
Hebbel und die Folgen. Von der Tragödie zum Tragiker ....	67
VII Spielplätze des Tragischen. Sozial, metaphysisch, untragisch ...	75
Die Exilierung Gottes. Paul Ernsts „Brunhild“ .....	81
Tragische Ästhetik zwischen Drama und Roman .....	91
Die Migration Gottes. Paul Ernsts „Ariadne auf Naxos“ ....	96
Die Essenz des Tragischen. Der Roman als Tragödie .....	102
VIII Ernst Blochs Kritik an Georg Lukács .....	109
IX Schicksal und Charakter. Bloch – Benjamin – Lukács .....	119
X Walter Benjamins Tragödientheorie .....	130
Die frühen Versuche Benjamins über Antike und Tragödie	133
Zwischenstück. Benjamin über Hebbel und Calderon .....	155

XI	Walter Benjamins Ursprung des deutschen Trauerspiels .....	162
	Gattungstheorien. Georg Lukács – Walter Benjamin .....	164
	Historische Abgrenzungen und theoretische Absetzungen .....	174
	Die Tragödientheorie des Trauerspielbuches im Kontext ...	177
	Die Ratlosigkeit von Max Scheler und Johannes Volkelt .....	179
	Die Wucht des Sichtbaren. Franz Rosenzweig .....	189
	Erich Unger und die „Gewalt des Rahmens“ .....	197
	Das historische Ende der antiken Tragödie und der neuerliche Beginn der Mysterien .....	200
	Die Antike als inverse Moderne.	
	Einige Aspekte zu Benjamins Antiken-Rezeption .....	205
XII	Die Dichter und ihre Denker .....	208
	Hugo von Hofmannsthal und die Neuklassizisten.	
	Griechisches gegen Deutsches .....	211
	Benjamin über Hofmannsthal oder über die „Chimäre einer neuen Tragik“ nach 1900 .....	218
	Fälschertum Hofmannsthal. Vom Urbild zum Trugbild .....	224
	Benjamin über Brecht.	
	Unterbrechungen im untragischen Drama .....	226
	Literatur .....	233