

INHALT

EINLEITUNG	5
MITTELALTER UND BAROCK	
UTA FELTEN: „Esta locura por los sueños“ Zur ästhetischen Modellierung des Traumdiskurses in der spanischen Literatur- und Mediengeschichte.....	11
FRANZ-JOSEF KLEIN: Wer ist <i>Dangiers</i> ? Überlegungen zu einer Gestalt im <i>Roman de la Rose</i> des Guillaume de Lorris	21
WERNER FORNER: „Faras oimais re mas somnar?“ Höfische Traumhandlungen im Flamenca-Roman	33
KIRSTEN VON HAGEN: Maskierung und Demaskierung: Nomadisierende Identitäten in Cervantes' <i>Gitanilla</i> und Grimmelshausens <i>Courasche</i>	53
GERHARD WILD: <i>Athaumasia</i> – eine Theorie des Staunens aus musealem Geist. Medienarchäologische Überlegungen zur Protoprogenese des Surrealismus	67
NANETTE RISSLER-PIPKA: El Grecos <i>El entierro del Conde de Orgaz</i> , Góngoras Grabinschrift und Picassos erotische Traumbilder	117
VOM 19. JAHRHUNDERT ZU MARCEL PROUST	
WOLFGANG DROST: Das Recht auf Phantasie Traumlandschaften in Baudelaires Deutung	137
FRIEDRICH WOLFZETTEL: <i>Dans les catacombes enfumées du rêve</i> : <i>En rade</i> von Huysmans als postnaturalistischer ‚Experimentalroman‘	149

WALBURGA HÜLK: <i>Fugitive beauté – Spuren einer intermedialen Laune und Leidenschaft</i>	165
ANGELICA RIEGER: <i>De Manette Salomon à Miss Sacripant: Le portrait androgyne des frères Goncourt à Marcel Proust</i>	179
SOPHIE BERTHO: <i>Proust Mythologies</i>	193
 MEDIENENSEMBLES DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS	
ISABEL MAURER QUEIPO: „Mit einem Zug hat die Geschichte des Kinos angehoben“ – Gedanken zu den Anfängen der Traumfabrik	203
KLAUS KREIMEIER: <i>Poulou geht ins Kino</i>	213
SCARLETT WINTER: L'intérieur du miroir – Zum Blick- und Traumdiskurs bei Jean Cocteau: <i>Le sang d'un poète</i>	219
ANDREA STAHL: „Les rêves se font un jeu des raisons“. Die fotografischen Selbstportraits Claude Cahuns.....	231
HARALD WENTZLAFF-EGGEBERT: Fernando Arrabal: <i>La hija de King Kong/La fille de King Kong</i>	239
VITTORIA BORSÒ: <i>La Venus en el espejo.</i> Espacios intermediales entre literatura, pintura y cine	245
CATRIN KERSTEN: Theater – Film – Theaterfilm: Carlos Sauras <i>Bodas de sangre</i>	261
RENATE KROLL: „Yo nunca he pintado sueños. He pintado mi realidad.“ Zum Mal- und Tagebuch der Frida Kahlo.....	277
SUSANNE SCHLÜNDER: Proliferierendes Erzählen. Locura und Traumdiskurs in César Airas <i>Cómo me hice monja</i>	295
ALFONSO DE TORO: „Periférico de objetos“: Historia y Poética. ,Corporización‘/,’Descorporización‘/ Topografías de la Hibridez: Cuerpo y Medialidad.....	309

ADELHEID SCHUMANN: Interkulturelle Mediendidaktik am Beispiel von <i>L'Auberge Espagnole</i>	363
HANS FELTEN: Maria Attanasio <i>Correva l'anno 1693 e nella città avvenne il fatto memorabile:</i> Abbozzo di una lettura plurale	375
FRANZ-JOSEF ALBERSMEIER: Die Theateradaptation von Filmdrehbüchern und Filmen. Zur Konvergenz von szenischem und filmischem Medium auf deutschsprachigen Bühnen (1993-2004).....	381
JÜRGEN E. MÜLLER: Wege einer vernetzten Mediengeschichte. Zur intermedialen Funktions-Geschichte der Television	407
HELMUT SCHANZE: Über die intellektuelle Attraktivität französischer Medientheorien	433
WOLFGANG BONGERS: Intermediale Archive: Gedächtniskonzepte bei Chris Marker und W.G. Sebald.....	445
DIETMAR FRENZ: Angriff der Riesenfrauen: Anmerkungen zu Federico Fellinis <i>Le tentazioni del dottor Antonio</i> anlässlich eines aktuellen Werbeclips	463
MICHAEL LOMMEL: Vom Zauber unsichtbarer Wände Lars von Triers <i>Dogville</i>	481
GREGOR SCHUHEN: Der surreale Mord. Essay zum Autorenkino François Ozons.....	489
PETER GENDOLLA: Elektronische Merzkunst.....	497