

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	13
<b>1 Formen der Verallgemeinerung</b> .....	19
1.1 Forschungslage zu Verallgemeinerungen.....	19
1.2 Begriffliche Verallgemeinerungen.....	27
1.2.1 Gegenstandsverallgemeinerungen.....	28
1.2.1.1 Generalisierungen.....	28
1.2.1.2 Globalisierungen.....	33
1.2.2 Sachverhaltsverallgemeinerungen.....	35
1.2.2.1 Globalisierungen.....	36
1.2.2.2 Konzeptualisierungen.....	37
1.2.2.2.1 Ding-Konzeptualisierungen.....	39
1.2.2.2.2 Verhaltenskonzeptualisierungen.....	41
1.3 Verallgemeinerungen auf Satzebene.....	42
1.3.1 Sachverhaltszusammenhänge.....	43
1.3.2 Typisierungen.....	47
1.3.3 Wahrscheinlichkeiten.....	50
<b>2 Sinnkonstruktion von verallgemeinernden Anaphern</b> .....	53
2.1 Ansätze zum Anaphernverstehen.....	53
2.2 Grammatisch-linguistische Inferenzen.....	60
2.2.1 Grammatisch-linguistische Bestimmung eines Ausdrucks als <i>anaphorischen Ausdruck: Le/Ce N</i> .....	60
2.2.2 Grammatisch-linguistische Bestimmung eines Ausdrucks als <i>Bezugsausdruck</i> .....	67
2.2.3 Entscheidung zwischen <i>wörtlicher</i> und <i>tropischer</i> Anaphorisierung.....	69
2.3 Sinnkonstruktion von wörtlichen Anaphern.....	73
2.3.1 Gegenstandsanaphern.....	73
2.3.1.1 Generalisierungsanapher.....	74
2.3.1.2 Globalisierungsanapher.....	79
2.3.2 Sachverhaltsanaphern.....	85
2.3.2.1 Globalisierende versus konzeptualisierende Anapher.....	87
2.3.3 Doppelte Verallgemeinerungsanaphern.....	91
2.4 Sinnkonstruktion von tropischen Anaphern.....	94
2.4.1 Semantisch-tropische Inferenzen.....	94
2.4.1.1 Metaphorische Inferenz.....	94
2.4.1.2 Antonomasische Inferenz.....	99

2.4.1.3	Metonymische versus synekdochetische Inferenz.....	100
2.5	Zusammenfassung .....	103
<b>3</b>	<b>Konnektoren in verallgemeinernder Funktion .....</b>	<b>105</b>
3.1	ENFIN.....	109
3.1.1	Deskriptive Verwendung versus argumentative ‚Einfärbung‘ .....	109
3.1.2	Argumentative Verwendungsweisen.....	112
3.1.2.1	Konklusives ENFIN .....	112
3.2	BREF und EN SOMME .....	115
3.2.1	Verwendungsunterschiede zwischen BREF und EN SOMME .....	120
3.3	DÉCIDÉMENT .....	123
3.3.1	DÉCIDÉMENT als Adverb.....	123
3.3.2	DÉCIDÉMENT als Satzoperator .....	124
3.3.2.1	Konklusiver Sinneffekt .....	126
3.3.3	DÉCIDÉMENT in argumentativer Verwendung .....	128
3.3.4	Entlexikalisierung des DÉCIDÉMENT .....	130
3.4	FINALEMENT und EN FIN DE COMPTE .....	133
3.4.1	Argumentative Verwendungsweisen.....	133
3.5	DONC .....	137
3.5.1	DONC in deduktiven Schlussverfahren.....	140
3.5.1.1	DONC in deduktiven Schlüssen .....	140
3.5.1.2	DONC in abduktiven Schlüssen .....	142
3.5.2	DONC in induktiven Schlussverfahren.....	147
3.5.3	Sinneffekte .....	150
3.6	DE TOUTE FAÇON .....	152
3.6.1	Suspendierendes DE TOUTE FAÇON .....	153
3.6.2	Nicht-suspendierendes DE TOUTE FAÇON .....	155
3.7	Zusammenfassung .....	157
<b>4</b>	<b>Emotionen und Dispositionen in narrativen Texten .....</b>	<b>161</b>
4.1	Konstruktion und Rekonstruktion von Emotionen in narrativen Texten.....	162
4.1.1	Theorie der Emotionen .....	163
4.1.1.1	Topik der Emotionen.....	163
4.1.1.1.1	Linguistische Analysen von Emotionsbegriffen .....	163
4.1.1.1.2	Die Aristotelische Affektenlehre.....	166
4.1.1.1.3	Topoi über das Entstehen von Emotionen .....	171
4.1.1.2	Semiologie der Emotionen.....	172
4.1.1.2.1	Körperliche Semiologie der Emotionen.....	172
4.1.1.2.2	Sprachliche Semiologie der Emotionen .....	175

4.1.1.2.2.1	Syntaktische Stellungsfiguren als Indiz für Emotionen.....	175
4.1.1.2.2.2	Semantische Eigenschaften von sprachlichen Äußerungen als Indiz für Emotionen.....	178
4.1.1.2.2.3	Argumentative Eigenschaften sprachlicher Äußerungen als Indiz für Emotionen.....	180
4.1.1.3	Topoi über die Manifestation von Emotionen.....	181
4.1.2	Textanalyse zur Konstruktion und Rekonstruktion von Emotionen in narrativen Texten.....	182
4.1.2.1	Textsequenz (1): <i>angoisse</i> (Flaubert, Bouvard et Pécuchet)....	182
4.1.2.2	Textsequenz (2): ‚Schmerz-Emotion‘ (Flaubert, Madame Bovary).....	184
4.1.2.3	Textsequenz (3): ‚mehrstufiger Emotionszustand‘ (Maupassant, Bel-Ami).....	187
4.1.2.4	Textsequenz (4): <i>colère</i> (Stendhal, Le Rouge et le Noir).....	191
4.1.3	Zusammenfassung .....	194
4.2	Konstruktion und Rekonstruktion von Dispositionen in narrativen Texten.....	196
4.2.1	Sozialtopik.....	198
4.2.1.1	Analyse von Dispositionsbegriffen.....	198
4.2.1.2	Die Aristotelische ‚Theorie der Mitte‘.....	202
4.2.1.3	Vernunft und Glaubwürdigkeit.....	206
4.2.1.4	Topoi über Dispositionen.....	208
4.2.2	Textanalyse zur Konstruktion und Rekonstruktion von Dispositionen in narrativen Texten.....	210
4.2.2.1	Textsequenz (1): <i>brute</i> (Maupassant, Le Diable).....	210
4.2.2.2	Textsequenz (2): Ethos von Bouvard und Pécuchet (Flaubert, Bouvard et Pécuchet).....	212
4.2.2.3	Textsequenz (3): Ethos des Père Goriot versus Ethos seiner Töchter (Balzac, Le Père Goriot).....	214
4.2.2.4	Textsequenz (4): Ethos des Jeanlin (Zola, Germinal).....	215
4.2.2.5	Textsequenz (5): <i>fou</i> (Maupassant, Au bois).....	218
4.2.2.6	Textsequenz (6): Ethos des Julien Sorel (Stendhal, Le Rouge et le Noir).....	221
4.2.3	Zusammenfassung .....	223
<b>5</b>	<b>Schlussbemerkung .....</b>	<b>225</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>227</b>