

INHALT

EINLEITUNG	8
EVOLUTION: DARWINS ERBE	11
EVOLUTION UND MENSCHLICHES VERHALTEN	11
MISSVERSTÄNDNISSE	12
ADAPTIVES DENKEN	14
<i>Humanethologie</i>	15
<i>Soziobiologie und Darwinsche Anthropologie</i>	24
<i>Evolutionspsychologie</i>	26
<i>Evolutionäre Erklärungen</i>	32
<i>Organisation als Suchstrategie</i>	36
<i>Zusammenfassung</i>	41
EVOLUTIONÄRE KULTURTHEORIEN	43
<i>Kulturelle Evolution als unabhängiger aber analoger Prozess (Memetik)</i>	43
<i>Kultur als Produkt inklusiver Fitnessmaximierung (Darwinsche Anthropologie)</i> 44	
<i>Evolvierter Geist als Erzeuger und Reagierender auf Kultur</i> <i>(Evolutionpsychologie)</i>	45
<i>Epigenetischer Ansatz</i>	46
<i>Durhams koevolutionäres Modell</i>	46
<i>Duale Vererbungstheorie</i>	48
<i>Barkows koevolutionäres Modell</i>	50
<i>Zusammenfassung</i>	52
BILANZ	54
EMOTIONEN	57
SCHWERPUNKTE DER EMOTIONSFORSCHUNG	58
<i>Perspektiven der Emotionsforschung</i>	58
<i>Evolutionbiologische Ansätze der Emotionsforschung</i>	60
<i>Appraisaltheoretische Ansätze der Emotionsforschung</i>	63
<i>Physiologie und Emotion</i>	65
<i>Kultur und Emotion</i>	67
<i>Zusammenfassung</i>	67
HUMANETHOLOGISCHE EMOTIONSTHEORIE	68
<i>Die Geburtsstätte der Emotionalität</i>	69
<i>Emotion und Kognition – zwischen Homöostase, Taxis, Appetenz und Antrieb</i> ...	71
<i>Antriebsmanagement bei sozialen Organismen</i>	77
<i>Präadaptationen affektiver Kommunikation</i>	80
<i>Empathie</i>	82
<i>Phantasie</i>	98
<i>Zeiterleben</i>	104
<i>Zusammenfassung</i>	107

EVOLUTIONSPSYCHOLOGISCHE EMOTIONSTHEORIEN	108
<i>Evolvierte Metaprogramme</i>	<i>109</i>
<i>Angst als Dirigent evolvierter psychischer Mechanismen.....</i>	<i>110</i>
<i>Produkte der Selektion.....</i>	<i>111</i>
<i>Wirkgefüge</i>	<i>115</i>
<i>Kommunikation.....</i>	<i>116</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>120</i>
BILANZ	121
KLINISCHE PSYCHOLOGIE.....	127
ÜBERLEGUNGEN ZU EINER EMOTIONSTHEORIE ZWISCHEN BIOLOGIE UND PSYCHOANALYSE	127
<i>Freud und Darwin</i>	<i>127</i>
<i>Libido und Ödipuskonflikt – eine evolutionspsychologische Perspektive</i>	<i>130</i>
<i>Triebe, Reflexe und Motive – zwischen Psychoanalyse und Biologie</i>	<i>131</i>
<i>Funktion der Affekte.....</i>	<i>134</i>
<i>Evolvierte Abwehrmechanismen.....</i>	<i>136</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>142</i>
MODULARITÄT UND ADAPTIVITÄT ALS KLASSIFIKATIONSHEURISTIK	145
<i>Intrapersonelle Störungen</i>	<i>147</i>
<i>Differenz zwischen aktueller und „angestammter“ Umwelt</i>	<i>149</i>
<i>Quasinormales Verhalten und antisoziales psychisches Design</i>	<i>150</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>152</i>
BILANZ	153
MEDIENPSYCHOLOGIE	157
MEDIENREZEPTION	157
<i>Wahrnehmung, Verarbeitung und Kameradramaturgie.....</i>	<i>158</i>
<i>Sprache und Genres.....</i>	<i>162</i>
<i>Kunst und Ästhetik.....</i>	<i>166</i>
<i>Proximate und ultimate Grundlagen der Medienrezeption</i>	<i>167</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>169</i>
UNTERHALTUNGSREZEPTION.....	171
<i>Explorative Ansätze</i>	<i>172</i>
<i>Theoriegeleitete Ansätze.....</i>	<i>173</i>
<i>Erregungspsychologische und -physiologische Konzepte</i>	<i>173</i>
<i>Identitätsmanagement und parasoziale Interaktion</i>	<i>175</i>
<i>Unterhaltung als Makroemotion.....</i>	<i>175</i>
<i>Empathie und Theory of Mind.....</i>	<i>176</i>
<i>Normen und Moral.....</i>	<i>180</i>
<i>Humor und Lachen</i>	<i>182</i>
<i>Positive Emotionalität und Unterhaltung.....</i>	<i>184</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>189</i>
BILANZ	193

ORGANISATIONSPSYCHOLOGIE	197
EMOTIONEN AM ARBEITSPLATZ.....	198
<i>Zufriedenheit und Stress</i>	<i>199</i>
<i>Soziale Emotionen und Stimmungen.....</i>	<i>200</i>
<i>Emotionsmanagement in Organisationen.....</i>	<i>202</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>204</i>
JÄGER UND SAMMLER IN MODERNEN ORGANISATIONEN	205
<i>Die Horde</i>	<i>205</i>
<i>Hierarchie, Kohäsion und Beziehung.....</i>	<i>208</i>
<i>Die Kluft.....</i>	<i>211</i>
<i>Konflikt und Mobbing</i>	<i>213</i>
<i>Führung, Macht und Loyalität.....</i>	<i>217</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>220</i>
KOEVOLUTION	222
<i>Organisationen zwischen Mem und Gen</i>	<i>223</i>
<i>Coaching zwischen Mem und Gen.....</i>	<i>224</i>
<i>Zusammenfassung.....</i>	<i>229</i>
BILANZ	230
GLOSSAR	233
LITERATUR.....	243
STICHWORTVERZEICHNIS	256