

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Einleitung: Zur Interdiskursivität des Fernsehens.....</b>	<b>7</b>
1.1	Thematischer Ausschnitt, zeitlicher Einschnitt .....	7
1.2	Aufbau der Arbeit.....	13
1.3	Methodologische Probleme der Fernsehanalyse .....	14
1.4	Interdiskurs und Kollektivsymbolik – Zur Methode .....	17
1.5	Fernsehen als Interdiskurs.....	17
1.6	Kollektivsymbolik.....	21
<b>2.</b>	<b>»Der Ernst der Lage«: »Flucht/Asyl/ Einwanderung« im Nachrichten-, Dokumentar- und Live-Fernsehen .....</b>	<b>31</b>
2.1	Symbolische Zahlenspiele.....	32
2.2	Die (neuen) Feindbilder: »Illegale« und »Schlepper«/»Schleuser«.....	53
2.3	»Illegale« Einwanderung: subjektlos und bedrohlich .....	63
2.4	Zur televisuellen (Re-)Präsentation von Flüchtlingen und so genannten »Illegalen«.....	74
2.5	»Schlepper« und »Schleuser« als Gegenspieler des Bundesgrenzschutzes .....	80
2.6	Das »volle Boot« und die »Armada der Armen«.....	85
2.7	»Lamerica« .....	97
2.8	Die Grenzen Europas.....	108
2.9	Der BGS als Kommentator und Darsteller .....	124
2.10	Der BGS als Bildgeber .....	132
2.11	Frauenhandel.....	140
2.12	Resümee: Das Kollektivsymbolsystem des Fernsehmetatexts »Flucht/Asyl/Einwanderung« .....	167

<b>3.</b>	<b>Zwischen Thrill und Fun: ›Flucht/Asyl/ Einwanderung‹ in Fernsehfilmen .....</b>	<b>173</b>
3.1	Exkurs: ›Deutsche Leitkultur‹ im Daily-Talk? .....	174
3.2	›Flucht/Asyl/Einwanderung‹ als Sujet von Fernsehkrimis.....	182
3.3	Flucht ›menschlich‹ sortiert: Deutsche Polizisten in der Krise.....	206
3.4	Resümee: Zur Intertextualität des Fernsehens.....	229
3.5	Humor ist, wenn man trotzdem lacht: ›Multi-Kulti‹-Komödien.....	231
3.6	Resümee: Politische Korrekturen und Spiel mit Stereotypen .....	293
<b>4.</b>	<b>Schluss.....</b>	<b>297</b>
	Literatur .....	301
	Verzeichnis der Fernsehsendungen und Filme.....	317