

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung

I. Politische Realität und Politikwissenschaft

<i>Wolfgang Bergem</i>	3
Abu Ghraib – Die Bilder der Macht, die Macht der Bilder und der Diskurs über Folter im 'Ausnahmestand'	
<i>Petra Bernhardt / Karin Liebhart</i>	25
Bilder einer Ausstellung. Zur Visualisierung von Erinnerungspolitik in Deutschland und Österreich	
<i>Benjamin Drechsel</i>	37
Ein digitales Bildarchiv für die Politikwissenschaft: Das BiPolAr-Experiment	
<i>Ines Jung</i>	53
Der Rücktritt im Bild Überlegungen zu einem vernachlässigten politischen Phänomen	
<i>Thomas Krumm</i>	71
Die Sprache des rot-grünen Projektes: Die symbolische Politik der 'Hessen-Koalition' 1991	
<i>Cordula Nitsch</i>	87
Journalistische Realität als Stoff für Hollywood. Anmerkungen zum investigativen Journalismus im Film	
<i>Dietmar Schiller</i>	107
"Super Size Me. A Film of Epic Portions." Der Fast-Food-Multi McDonald's im medialen Fadenkreuz. Eine Fallstudie zu Protest- und Medienkulturen im Umbruch	

<i>Jörg Trempler</i>	117
Vom Terror zum Bild – Von der Authentizität zum Stil. Gedanken zur historischen Begründung authentischer Bilder	
<i>Anne Ulrich</i>	137
Souverän inszeniert. Schlagbilder und Topoi in Silvio Berlusconis visueller Rhetorik.	
II: Theoretische Fragen	
<i>Wilhelm Hofmann</i>	157
Die Politik der Bilder und der Worte. Anmerkungen zum Verhältnis sprachlicher und visueller Kommunikation bei Susan Sontag und Roland Barthes	
<i>Klaus Sachs-Hombach</i>	181
Illokutionäre Kraft und kommunikative Verbindlichkeit. Anmerkungen zur Differenz sprachlicher und visueller Kommunikation	
<i>Reinhard Wesel</i>	197
'Metapher' als sprach- und bildtheoretisches Konzept zur Analyse symbolischer Politik?	
III: Politikdidaktische Reflexionen	
<i>Anja Besand</i>	219
Der visuelle Sündenfall	
<i>Frank Lesske</i>	235
Anforderungen an den Einsatz von Bildern im Politikunterricht	
Verzeichnis der Autoren	245