VORWORT 9

ERSTER TEIL: THEORETISCHE KONFIGURATIONEN DER POTENTIALITÄT IM DISKURSIVEN SCHNITTFELD VON THEOLOGIE, PHILOSOPHIE UND KUNST

Moderne im Mittelalter: Dante und die Ästhetik (13) – Kontinuität und Diskontinuität des Mittelalters (16) – Die Entstehung der neuzeitlichen Ästhetik im Horizont des Mittelalters (19) – Potentialität und Aktualität (Aristoteles) (23) – Was heißt Potentialität im Mittelalter? (26) – Die Theologie des Möglichen und die Möglichkeit der Kunst (33) – Ästhetische Potentialität in der mittelalterlichen Kunst? (34)

ZWEITER TEIL: DAS KUNSTWERK ALS RAUM DES MÖGLICHEN UND DER MÖGLICHKEITSRAUM DES KUNSTWERKS: DANTES „COMMEDIA"

EINLEITUNG 39

I KONVERGENZ UND DIVERGENZ VON SINNLICHKEIT UND SPIRITUALITÄT: THEOLOGISCHE KONZEPTE DER POTENTIALITÄT

1. Das Sichtbare und das Unsichtbare 45
Sehen und Sichtbares im Mittelalter (45) – Die Intransparenz der Hölle (46) – Optik und Lichtmetaphysik im Läuterungsberg (49) – Blick und Blendung im Paradies (56)

2. Das Darstellbare und das Undarstellbare 63
Poetik des Bildes im *Inferno* (63) – Vor dem göttlichen Kunstwerk: *Purgatorio* X-XII (70) – Poetik des Bildes im *Paradiso* (80)

3. Zeichen und Sein 90
Spiegel (90) – Dantes Dichtungstheorie (93) – Ästhetische Potentiale der Allegorie in der Theologie des Mittelalters (97) – Allegorie des Ästhetischen im Läuterungsberg (100)

II ZWISCHEN MATERIALITÄT UND IMMATERIALITÄT: (NATUR-) PHILOSOPHISCHE KONZEPTE DER POTENTIALITÄT

1. Raum 112
Topologische Räumlichkeit und göttliche Ubiquität: Mittelalterliche Raumkonzeptionen (113) – Der theo-topologische Raum (*Inferno*) (117) – Der Bewegungsraum (*Purgatorio*) (126) – Der metaphysische Raum (*Paradiso*) (132)

2. Materie 141
Naturkunde der Materie: Körperschatten und Seelenschatten (142) – Metaphysik der Materie: Potentialität (146) – Theologie der Materie: Resurrektion und Inkarnation (152)

3. Kontingenz 155
Zufall und Vorsehung: von Aristoteles zu Thomas von Aquin (156) – Fortuna (160) – Das prophetische Wissen der Toten (162)

III DIE POTENTIALITÄT DER DICHTUNG

1. Theorie 169
Anschauung und Wissen (169) – Dantes theoretische Poesie: Petrus Damianus (171) – Odysseus (174) – Quaestio (177)

2. Sprache 185
Ugolino (186) – Die Sprache der Qual in der Hölle (190) – Dantes *parlar coverto* (193) – Sprachverwirrung als Bestrafung der *superbia*: Nimrod (197) – Die ‚diffuse Rede' der Theologie: Thomas von Aquin (199)

3. Liebe 208
Die sinnliche Liebe: Francesca und Paolo (210) – Die spirituelle Liebe: Beatrice und Dante (214) – Die mystische Liebe: Dantes Gottesschau (224)

LITERATURVERZEICHNIS 227