

# Contents

Acknowledgements	11
List of illustrations	13
 <i>Introduction</i>	
MARIA SCOTT	
Artful Deceptions: Distortions, Seductions, and Substitutions	15
 <i>Part One: Distortions</i>	
LUCILE GAUDIN	
Peinture et rhétorique: Le Vrai chez Roger de Piles	35
JEAN-FRANÇOIS GUENNO	
Chambres noires, chambres claires: La Photographie chez Nicolas Bouvier: Un usage inquiet du regard et du monde	49
PERIN EMEL YAVUZ	
Les <i>Saynètes comiques</i> de Christian Boltanski ou la mise en échec de C. B.	63
MARGARET TOPPING	
Exoticist Illusion in Pierre Loti's Japan	83
PETER TAME	
History in the Abyss: André Chamson's <i>L'Auberge de l'abîme</i>	97
ELISABETH GERWIN	
Representing Delusion: Balzac's <i>Adieu</i> and the Story of Transference	113

ALEXANDRE PRSTOJEVIC <i>W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec: Le Bruissement poétique d'une lettre rêvée</i>	129
<i>Part Two: Seductions</i>	
SIMON KEMP What Really Happened: Playing with the Whodunnit in Oulipo and the <i>Nouveau Roman</i>	147
ISABELLE DANGY Du roman comme machine à égarer les soupçons: '53 jours' de Georges Perec	159
PHILIP DINE Deception as Demystification in the French Literature of the Algerian War: The Case of Vladimir Volkoff	175
SYLVIE LANNEGRAND Une 'exquise ambiguïté': Mensonge et vérité chez Alexandre Jardin	193
ZOÉ VERVEROPOULOU La Théâtralité de la ruse dans la farce française du Moyen Âge	209
SÉVERINE GENIEYS-KIRK De l'art de 'savoir bien feindre' dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry	227
SÍOFRA PIERSE On the Cusp of Truth: Deceit and Lies in the Early Modern Female-Authored French Novel	243
<i>Part Three: Substitutions</i>	
JEAN-FRANÇOIS JEANDILLOU La Supercherie littéraire en images	261

KIRSTY BELL	
Le Corps et la contrefaçon: Tromperie et vérité dans <i>L'Art du maquillage</i> de Sergio Kokis	281
ÉRIC TOURRETTE	
Plaisir du doute: Sur un pastiche de La Bruyère	299
CÉDRIC DE GUIDO	
Érudition et fiction: Marcel Schwob et la tentation de la mystification	311
JEAN-PAUL PILORGET	
Des supercheries érudites: Jean Giono et les <i>Marginalia de Bestiaire</i>	327
TONY KELLY	
Pious Deceit, Farce, and <i>Tartuffe</i> in the Dutch Republic	339
<i>Conclusion</i>	
CATHERINE EMERSON	
To Set a Thief to Catch a Thief	363
Notes on Contributors	373
Index	381