

Inhalt

Werner Schäfke <i>Vorwort</i>	7
Elisabeth Spiegel <i>Im Schutz der römischen Stadtmauer Das Gebiet des Clarenklosters in römischer Zeit</i>	9
Klaus Militzer <i>Die Bewohner des Viertels um das Kloster St. Clara im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit</i>	23
Christoph Bellot <i>Das Kloster St. Clara Zu seiner Geschichte und Baugeschichte</i>	35
Christoph Bellot <i>Kunst für St. Clara Altäre – Andachtsbilder – Handschriften</i>	61
Toni Diederich <i>Die Siegel des Kölner Clarissenklosters St. Clara am Römerturm</i>	117
Ralf Gier <i>St. Claren – Ein Obstgut inmitten der Stadt</i>	137
Wolfram Hagspiel <i>Das „St.-Claren-Viertel“ – seine bauliche und städtebauliche Entwicklung bis zur Gegenwart</i>	205
Bettina Mosler <i>Eine romantische Sicht auf den Kölner Römerturm – Das Aquarell von Georg Osterwald (1803–1884) in der Graphischen Sammlung des Kölnischen Stadtmuseums</i>	253
Ulrich S. Soénius <i>Zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Römerturm-Viertels von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Zweiten Weltkrieg</i>	267
Iris Benner <i>Der Turm als Marke Poensgen & Heyer, Römerturm Feinstpapiere</i>	295

Kaspar Kraemer <i>Das Haus Am Römerturm 3 in der Gegenwart</i>	311
Markus Stanat <i>Die Fritz Thyssen Stiftung in Köln Förderin für die Wissenschaft seit 1959</i>	323
Inge Baecker <i>Moderne Kunst im Römerturm</i>	339
Viola Brixius <i>Die Grünflächen beiderseits der Straße „Am Römerturm“ in ihrer heutigen Gestaltungsform</i>	343