

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Wahlverwandtschaft. Thomas Mann und die bürgerliche Schweiz	
1. Repräsentanz	25
2. Thomas Mann und die Schweiz 1933–1938	34
3. Zürich als geistige Lebensform	38
4. Küsnacht, die bürgerliche Pfalz	50
5. Das Bekenntnis	56
II. Das ontologische Kunststück: Robert Musil	
1. Fluchtpunkt	83
2. Zürich: Pension Fortuna	95
3. Drei öffentliche Auftritte	99
4. Musil und die Schweizer	110
5. Mäzene	128
6. Der „Grossschriftsteller“ und die Demokratie	141
7. Der Garten von Genf	166
III. Georg Kaiser und das Mass aller Dinge	
1. „Neue Wirklichkeit“ und Realität	193
2. Die Stationen von Kaisers Exil	204
3. Georg Kaiser und die Schweizer	208
4. Georg Kaiser und die Schweizer Bühnen	219
5. Endspiel	229
IV. Bert Brecht: Ein Epilog	
1. Der Zweifler	241
2. Die Mühen der Ebene	251
V. Schlussbetrachtung	259
VI. Anhang	261