

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkehr von den alten Mächten	
Aufbruch der Jugend Familiendrama und Generationskonflikt zwischen 1890 und 1920	9
Revolte der Söhne, Passion der Frauen Zehn Kommentare zum Drama zwischen Expressionismus und Volksstück (1914-1932)	26
Ruin der bürgerlichen Existenz Die Weimarer Republik und das zeitgenössische Drama	71
<i>Die schlimme Botschaft</i> Carl Einsteins Gotteslästerung	94
Der deutsch-jüdische Konflikt	
»Feindliche Brüder« Stereotypen der Abgrenzung jüdischen und deutschen Wesens	107
Das jüdische Bürgertum und das literarische Berlin	135
Ein Denkmal für Jud Süß Zu Lion Feuchtwangers Roman	152
Konservative Propheten	
Oswald Spenglers Phantasien über den <i>Untergang des Abendlandes</i>	167
Die Erwartung der Katastrophe Zur Geschichtsprophetie des »neuen Konservativismus« (Oswald Spengler, Ernst Jünger)	183

Opposition gegen die Diktatur	
Das »andere Deutschland« Zur Nationalcharakteristik im Exil	197
Polemik gegen das Dritte Reich Deklassierung und Dämonisierung	220
»Militanter Humanismus« Ein Konzept des dritten Weges im Exil	237
Die Fiktion vom guten Herrscher Heinrich Manns Roman <i>Henri Quatre</i>	261
Vergil als Leitfigur? Hermann Broch <i>Der Tod des Vergil</i>	272
»Isis, Demeter - das waren Zeiten!« Mythenrekonstruktion und Mythenskepsis in der Literatur seit 1930	282
Arthur Koestlers Abkehr vom Stalinismus	304
Unbehaustsein in der Nachkriegszeit	
Die Schuldfrage Vergangenheitsverweigerung und Lebenslügen in der Diskussion 1945-1949	320
Entfremdung und Melancholie Hildesheimers intellektuelle Helden	352
Endzeit bei Hans Magnus Enzensberger, Günter Kunert und Heiner Müller	368
Nachweise	397
Personenregister	399