

INHALT

<i>Vorwort</i>	5
----------------------	---

I. DIMENSIONEN NEUSACHLICHER ÄSTHETIK

Allgemeines

Erich Troß: Die neue Sachlichkeit [1925]	27
Alfred Ehrentreich: Die neue Sachlichkeit in der Schule [1926]	28

Allgemeine Darstellung

Leopold Jeßner: Das Theater. Ein Vortrag [1928]	29
Günther Müller: Neue Sachlichkeit in der Dichtung. In: Schweizerische Rundschau [1929]	32
Kurt Pinthus: Männliche Literatur [1929]	37
Julius Bab: Bilanz des Dramas [1930]	42
Joachim Maaß: Junge deutsche Literatur. Versuch einer zu- sammenfassenden Darstellung [1932]	45

Antiexpressionismus

Max Weber an Otto Crusius [1918]	47
Oscar Maria Graf: Gegen den Dichter von heute [1920/21] ...	48
Lion Feuchtwanger: [Rez.] Alfred Döblin: Wallenstein [1921].	48
Kurt Pinthus: So siehst du aus! [1921]	49
Hermann von Wedderkop: Bühnenexpressionismus [1922]	50

Hermann von Wedderkop: Querschnitt durch 1922 [1922/23]	52
Rudolf Kayser: Das junge deutsche Drama (Gesinnungs- Theater – Ausblick) [1924]	53
Rudolf Kayser: Moritz Heimann [1924]	55
Felix Hollaender: [Rez.] Carl Zuckmayer: Der fröhliche Weinberg [1925]	55
Bernhard Diebold: [Rez.] Carl Zuckmayer: Der fröhliche Weinberg [1925]	56
Franz Graetzer: Neue Sachlichkeit im Drama? [1927]	57
Albert Buesche: Besinnung auf dem Theater. Zu Galsworthys »Gesellschaft« [1926]	59
Ossip Kalenter: Tisch mit Büchern [1926]	60
Wilhelm Bernhard: Der Untergang des Abendstückes oder das kommende Theater [1926]	61
Max Freyhan: Neue Klassizität [1928]	62

Naturalismus

Alfred Döblin: Bekenntnis zum Naturalismus [1920].....	64
Ein neuer Naturalismus?? [1922]	65
Ein neuer Naturalismus?? Eine Rundfrage des Kunstblatts [1922]	66
Alfred Döblin: [Rez.] Arnolt Bronnen: »Anarchie in Sillian« [1924]	69
Carl von Ossietzky: [Rez.] Lion Feuchtwanger: »Erfolg« ohne Sukzeß [1930]	70

Präzisionsästhetik/Klarheit/Nüchternheit

Arnold Zweig: [Rez.] Willi Handl und sein Roman [1921]	71
Bernhard Diebold: Sachlichkeit am Wort [1922]	73
Lion Feuchtwanger: Bertolt Brecht [1922]	73
Lion Feuchtwanger: Ein neuer deutscher Shakespeare [1923]..	74

Adolf Behne: Schreibmaschine, Frans Hals, Lilian Gish und Andres [1925]	76
Gina Kaus: [Rez.] Mechthilde Lichnowsky: Der Kampf mit dem Fachmann [1925]	77
Alfred Döblin: Ausflug nach Mexiko [1926]	78
Oscar Blum: Boris Pilnjak [1927]	79
Lion Feuchtwanger: Der Geschmack des englischen Lesers [1927]	80
Alfred Döblin: Unbekannte junge Erzähler. Das Votum Alfred Döblins zum »Geschenk an die Jugend« (Chance I) [1927] h. [= Willy Haas]: Wedekind-Feier [1928]	82
Herbert Ihering: [Rez.] Bertolt Brecht: Mann ist Mann [1928].	84
J. M. Lange: Einbahnstraße [1928]	86
Walter Enkenbach [= Erik Reger]: Die Erneuerung des Menschen durch den technischen Geist oder: das genau gebohrte Loch [1928]	87
Karl Westhoven [= Erik Reger]: O.S. Landkarte contra Dichter [1929]	89
Axel Eggebrecht: Paul Bäumer, der deutsche unbekanntes Soldat [1929]	91

Realitätsbezug

Hermann von Wedderkop: Expressionismus und Wirklichkeit [1921]	93
Alfred Döblin: Mehrfaches Kopfschütteln [1923/24]	94
Peter Panter [= Kurt Tucholsky]: Babbitt [1925]	95
Hermann von Wedderkop: Inhalt und Technik des neuen Romans [1927]	96
Hermann von Wedderkop: Wandlungen des Geschmacks [1926]	98
Max Freyhan: Das neue Drama – seine Ergebnisse, seine Krise [1926]	101
Heinz Lippmann: Dichtung und Theater [1927]	103
Friedrich Michael: Magdeburg aktuellstes Theater [1927]	104

Willy Haas: An unsere Leser und Freunde! [1927]	105
Herbert Ihering: Ungedruckte Dramatiker [1927]	106
Herbert Ihering: Das Theater an der Ruhr [1927]	107
Hans Georg Brenner: Berichte aus der Wirklichkeit [1928]	108
Johannes R. Becher: Wirklichkeitsbesessene Dichtung [1928]..	109
Lion Feuchtwanger: Von den Wirkungen und Besonderheiten des angelsächsischen Schriftstellers [1928]	110
Bernhard Diebold: Kritische Forderung (Antwort auf die Um- frage »Kritik der Kritik«) [1928]	113
Herbert Becker: Dichter! – in die Gegenwart [1928]	114
Walter Reinhardt: Geschichtlicher Roman als neue Sachlich- keit [1928]	117
Otto Alfred Palitzsch: Querschnitt 1928 [1929]	118
Egon Erwin Kisch: Antwort auf die Frage »Gibt es eine Prole- tarische Kunst?« [1928]	120
Karl Hans Bühner: Das Vermächtnis des dichterischen Ex- pressionismus [1928/29]	120
Hermann Kesser: Die deutsche Literatur zeigt ihr Gesicht [1929]	123
Herbert Ihering: Zeittheater. Ein Vortrag [1929]	124
Siegfried Kracauer: Vivisektion der Zeit [1932]	129
Wolfgang Schumann: Vom »Veralten« älterer Dichtung [1931]	131
Wolfgang Schumann: Vom Veralten älterer Dichtung. Gegen- antworten [1931]	133
Erik Reger: Wegweiser. In: Ders.: Das wachsame Hähnchen. Ein polemischer Roman [1932]	133

Neutralität

Stefan Grossmann: Zum Anfang [1920]	135
Herbert Ihering: [Rez.] Sigmund Graff/Carl Ernst Hintze: Die endlose Straße [1932]	135

Tatsachenpoetik

Alfons Paquet: Rußland heute [1920].....	136
Ignaz Wrobel: Das Buch von der deutschen Schande [1921]....	137
[Hermann von Wedderkop]: Der Siegeszug des »Querschnitt« [1924].....	138
Walter Benjamin: Einbahnstraße (Tankstelle) [1928]	139
Anton Schnack: Antwort auf die Rundfrage »Kritik der Kri- tik« [1928]	139
Bernhard Diebold: [Rez.] Peter Martin Lampel [1928]	140
Dichtung der »Tatsachen«? Eine aktuelle literarische Frage (Alfred Döblin, Arnolt Bronnen) [1928]	141
Ernst Ottwalt: Denn sie wissen was sie tun. Vorwort [1931] ...	143
Lion Feuchtwanger: Historischer Roman – Roman von heute! [1931]	143
Axel Eggebrecht: [Rez.] F.C. Weiskopf: Das Slawenlied [1931]	145
Lion Feuchtwanger: Der Roman von heute ist international [1932]	146
Ernst Ottwalt: »Tatsachenroman« u. Formexperiment. Eine Entgegnung an Georg Lukács [1932]	148

Antipsychologismus

Oscar Blum: Die letzten Tage der Menschheit [1923]	152
Bernard von Brentano: Leben einer Schauspielerin [1928]	154
Bernard von Brentano: Über die Darstellung von Zuständen [1929]	156
H[ans] W[olfgang] Hillers: Thesen über einen dialektischen Realismus [1931]	159

Reportagestil/Publizistik

Egon Erwin Kisch: Wesen des Reporters [1918]	161
--	-----

Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter. Vorwort [1925]	162
Klaus Herrmann: [Rez.] Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter [1925]	163
Leo Lania: Upton Sinclair [1925]	164
st. gr. [= Stefan Grossmann]: [Rez.] Egon Erwin Kisch: Der Fall des Generalstabschefs Redl [1925]	165
Reportage und Dichtung. Eine Rundfrage. Veranstaltet von Hans Tasiemka [1926]	165
Leo Lania: Reportage als soziale Funktion [1926]	171
Leo Lania: Das politische Drama. Alfons Paquets »Sturmflut« in der Volksbühne [1926]	174
Hanns Heinrich Bormann: Die Zeitung: Darstellung und Bericht [1926]	175
Klaus Herrmann: Die Reporter [1926]	176
Leo Lania: Die Erben Zolas [1926]	178
Otto Zarek: Tisch mit Büchern [1926]	179
Egon Erwin Kisch: Über Alfons Paquet [1928]	180
Peter Behrens: Von der neuen Bewegung [1929]	181
Ernst Glaeser: Ansage. In: Ders. (Hrsg.): Fazit. Ein Querschnitt durch die deutsche Publizistik [1929]	182
Neue Formen der Publizistik. Zwiegespräch zwischen Bernard von Brentano und Ernst Glaeser [1929]	184
Hermann Hieber: Reportage [1928]	187
Erik Reger: Die publizistische Funktion der Dichtung [1931]..	190
Siegfried Kracauer: Über den Schriftsteller [1931]	192
Egon Erwin Kisch: Reportage als Kunstform und Kampfform. Rede auf dem Pariser Kongreß zur Verteidigung der Kultur [1935]	194

Bericht

Hermann Ungar: Die Ermordung des Hauptmanns Hanika. Tragödie einer Ehe. Vorbemerkung [1925]	196
Adolf Behne: Meyerhold [1925]	197

Herbert Ihering: Mitteilung und Ausdruck. In: Ders.: Aktuelle Dramaturgie [1924]	198
Marieluise Fleißer: Der Heinrich Kleist der Novellen [1927] ...	199
Joseph Roth: Die Flucht ohne Ende. Ein Bericht. Vorwort [1927]	202
Ernst Glaeser: Jahrgang 1902. Vorwort [1928]	202
Ernst Glaeser: Joseph Roth berichtet [1928]	202
Manfred Georg: Beobachtet, nicht »gedichtet« [1928]	203
Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues. Vorwort [1929]	204
Ernst Ottwalt: Ruhe und Ordnung. Roman aus dem Leben der nationalgesinnten Jugend. Vorwort [1929]	205
Heinrich Hauser: Schwarzes Revier. Vorwort [1930]	205

Gebrauchswert

Bertolt Brecht: Mehr guten Sport [1926]	206
Die besten Bücher des Jahres. Eine Umfrage [1926]	208
Bertolt Brecht: Kurzer Bericht über 400 (vierhundert) junge Lyriker [1927]	209
Lion Feuchtwanger: Die Konstellation der Literatur [1927]	211
Erwin Piscator: Das politische Theater [1926]	211
Adolf Behne: Die Stellung des Publikums zur modernen deutschen Literatur [1926]	213
Hermann Kesten (Hrsg.): 24 neue deutsche Erzähler. Vorwort [1929]	214
Erich Kästner: Prosaische Zwischenbemerkung [1929]	216
Alfred Döblin: Kunst ist nicht frei, sondern wirksam: Ars Militans [1929]	217
Erik Reger: Union der festen Hand. Roman einer Entwicklung. Vorwort [1931]	219
Ernst Glaeser: [Rez.] Erik Reger. Zu seinem Roman »Union der festen Hand« [1931]	220

Dokumentarismus

Bertolt Brecht: Kleiner Rat, Dokumente anzufertigen [1926] ..	222
Herbert Ihering: [Rez.] Alfons Paquet: Sturmflut [1926]	223
Oskar Maurus Fontana: [Rez.] Frank Harris: Die Bombe [1927]	225
Hans Natonek: Dichtung als Dokument. Der Roman, nach dem man sich sehnt [1927]	226
Lion Feuchtwanger: Information. In: Ders.: Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz. Vorwort. 1930	227
F.C. Weiskopf: Anmerkung. In: Ders.: Das Slawenlied. Roman aus den letzten Tagen Österreichs und den ersten Jahren der Tschechoslowakei [1931]	228
Thomas Murner: Der Kaiser ging [1932]	228
Theodor Kramer: Eine neue literarische Form? [1932]	229

Aktualität

Leo Lania: Ungestaltete Aktualität [1926]	230
Wilhelm Michel: Physiognomie der Zeit und Theater der Zeit [1928/29]	231
Ernst Glaeser: Rheinische Dichter [1928]	233

Antiindividualismus/Entsubjektivierung

Arno Schirokauer: Garde-Ulanen – abgebaut! [1928]	235
Karl Westhoven [= Erik Reger]: [Rez.] Friedrich Wolf: Kampf im Kohlenpott; Karl Grünberg: »Brennende Ruhr« [1928]	236
Heinz Lamprecht [= Erik Reger]: [Rez.] Ernst Glaeser. Jahrgang 1902 [1928]	237
Günther Müller: Katholische Gegenwartsdichtung [1931]	238

Entsentimentalisierung

Bertolt Brecht: Das Theater als sportliche Anstalt [1920]	240
Bertolt Brecht: Das Theater als Sport [1920]	241
Herbert Ihering: [Rez.] Bertolt Brecht: Baal [1926]	242
Erich Kästner: Lyriker ohne Gefühl [1927]	243
Theodor Lessing: Egon Erwin Kischs Russland-Buch [1927] ...	244
Erich Kästner: Indirekte Lyrik [1928]	245
Hans Georg Brenner: [Rez.] Bert Brecht: Hauspostille [1928]..	246
Heinz Dietrich Kenter: Hans Sochaczewer [1928/29]	247
Erich Kästner: Diarrhoe des Gefühls [1929]	248
Herbert Ihering: Die neue Illusion [1930]	249
Ludwig Marcuse: Geschichtsdichtung [1931]	250
Bernhard Diebold: Lyrik – eine Frage [1931]	252

Entromantisierung

Max Herre: Erwin Dressels »Armer Columbus« [1929]	256
Walther Kiaulehn: Der Tod der Lyrik [1930]	257
Hermann Kesten: Sachliche Romantik [1931]	258

Schauspielkunst/Inszenierungspraxis

Günther Stark: Piscators Regieabsichten in der »Sturmflut«- Inszenierung (Regisseure über ihre letzten Inszenierungen) [1926]	259
Erwin Piscator: Ein Geschenk an die Jugend [1927]	260
Kurt Pinthus: Kortner, Typus künftiger Kunst [1927]	261
Leopold Jeßner: Das Theater unserer Zeit [1928]	262
Leopold Jeßner: Regie [1929]	263
Felix Holländer: Sophokles »Ödipus« [1929]	264

II. KRITIK DER NEUEN SACHLICHKEIT

Neusachliche Kritik der Neuen Sachlichkeit

Adolf Behne: Kunst in der Gemeinschaft [1926]	269
Bernhard Diebold: Kritische Rhapsodie 1928 [1928]	271
Bernhard Diebold: Georg Kaiser und die Situation von heute [1928]	277
Bertolt Brecht: Neue Sachlichkeit [1929/30]	278
Willy Haas: Egon Erwin Kisch und die »Neue Sachlichkeit« [1930]	281
Rudolf Arnheim: Die Gefühle der Jugend [1931]	282
Theodor Greif [= Fred A. Angermayer]: Sie gehen zum An- dreas [1930]	285
Siegfried Kracauer: Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland. Vorwort und »Unbekanntes Gebiet« [1930]	288
W.H. [= Willy Haas]: Der Wert der Tatsache [1930]	290
Leo Lania: [Rez.] Erik Reger: Das wachsame Hähnchen [1933]	292

Allgemeine Kritik

Alexander v. Gleichen-Rußwurm: Neue Sachlichkeit [1927] ...	293
Rudolf Arnheim: Neue Sachlichkeit und alter Stumpfsinn [1927]	295
Adolf Behne: Die neue Sachlichkeit oder der unsterbliche Biedermeier [1927]	296
Walter Meckauer: Neue Unsachlichkeit [1928]	298
Friedrich Burschell: Die Dichtung dieses Jahrzehnts [1928]	299
Joseph Roth: Lob der Dummheit [1929]	300
Martin Raschke: [Vorspruch] [1929]	301
Rundfrage der <i>Kolonne</i> nach den Tendenzen [des] Schaffens [1930]	303
Joseph Roth: Schluß mit der Neuen Sachlichkeit! [1930]	315

Béla Balázs: Ideologische Bemerkungen. In: Ders.: Der Geist des Films [1930]	323
Walter Benjamin: Linke Melancholie. Zu Erich Kästners neuem Gedichtbuch [1931]	327
Alois Bauer: Vorläufiges zur sogenannten Neuen Sachlichkeit [1930]	329

Reportagestil

Gottfried Benn: Abseits. Antwort auf die Frage »Dichtung der ›Tatsachen«? Eine aktuelle literarische Frage [1928]	333
Hans Schaarwächter: Kritik der Kritik (Antwort auf die Rundfrage Kritik der Kritik) [1928]	334
Kurt Hiller: Kisch über Rußland [1928]	334
Hans Kafka: Hunger in Waldenburg [1929]	336
Otto Rombach: Die Reporter [1929]	336
Alfred Kantorowicz: Zeitromane [1929]	339
Curt Elwenspoek: Stoff und Form des neuen Dramas [1929] ..	340
Alfred Kerr: Spanische Rede vom deutschen Drama [1929]	341
Max Herrmann-Neiße: Gottfried Benns Prosa [1929]	344
Über die Rolle des Schriftstellers in dieser Zeit. Briefe von Gottfried Benn und E. E. Kisch [1929]	345
H.S. Reportage [1929]	345
Walter Benjamin: Politisierung der Intelligenz. Zu S. Kracauers »Die Angestellten« [1930]	347
Wolfgang Schumann: Dichtung und Wirklichkeit [1930]	349
Harald Landry: Joseph Roth: Panoptikum [1930]	353
Georg Lukács: Willi Bredels Romane [1931]	353
Wilhelm Michel: Dichtung und Gegenwart [1931]	355
Hans Georg Brenner: Das Gut im Elsaß [1932]	356
Alfred Kerr: Was wird aus Deutschlands Theater? Dramaturgie der späten Zeit [1932]	358
Friedrich Rosenthal: Theater in Aufruhr [1932]	360
Detmar Heinrich Sarnetzki: Die deutsche Literatur in der Krise [1932]	362

Georg Lukács: Reportage oder Gestaltung? Kritische Bemerkungen anlässlich des Romans von Ottwalt [1932]	364
Georg Lukács: Aus der Not eine Tugend [1932]	369
Frantz Clément: Überschätzung der Reportage [1933]	373

Aktualität

Hermann Kasack: Unzeitgemäße Literatur. Notizen zu Gottfried Benns »Gesammelter Prosa« [1929]	375
Joseph Roth: Es lebe der Dichter! [1929]	376
Joseph Roth: Zeitgenössische Trottel [1929]	377
Heinrich Mann: Gelegentlich der jüngsten Literatur [1930]	379
Werner Bergengruen: Rede über die Aufgabe des Dichters in der Gegenwart [1932]	380

Neutralität

Durus [= Alfred Kemény]: Zwischen »neuer« und revolutionärer Sachlichkeit [1929]	382
--	-----

Entsentimentalisierung

Peter Flamm: Alte Sachlichkeit [1929]	383
Max Brod: Die Frau und die neue Sachlichkeit [1929]	385
Hermann Pongs: Aufriß der deutschen Literaturgeschichte. X. Vom Naturalismus bis zur Gegenwart [1929]	387
Ludwig Marcuse: Sterbende Schlagworte [1929]	388
Roman Hoppenheit: Der gewendete Weltschmerz [1930]	389
Otto Merz [= Martin Raschke]: Ernst Glaeser rührt den Verstand [1930]	391

Otto Merz [= Martin Raschke]: Ernst Glaeser rührt abermals den Verstand [1931]	392
Günter Eich: Bemerkungen über Lyrik. Eine Antwort an Bernhard Diebold [1932]	394

Entsubjektivierung

Béla Balázs: Sachlichkeit und Sozialismus [1928]	397
Béla Balázs: Männlich oder kriegsblind? [1928]	400
Siegfried Melchinger: Über das neue Drama [1929]	403
Béla Balázs: Unmögliche Menschen [1929]	405
Béla Balázs: Arbeitertheater [1930]	406
Martin Raschke: Hat das lyrische Gedicht noch Lebenswert? [1931].....	407

Antiindividualismus

Rudolf Kayser: Deutsche Situation [1930]	409
--	-----

Dokumentarismus

Friedrich Sternthal: Politisches Theater [1930]	410
---	-----

Realismuskonzeption

Fritz Landsberger: Der Geist im Wirklichen [1928]	411
---	-----

Rechts- und Nationalkonservative Kritik

Heinz Kindermann: Idealistische Sachlichkeit. Ein Wort über die junge Erzählergeneration [1930]	415
Heinz Kindermann: Vom Wesen der »Neuen Sachlichkeit« [1930]	417
Heinz Henkel: Geburt einer neuen Kultur [1930]	423
Wilhelm Stapel: Der Geistige und sein Volk. Eine Parole [1930]	424
Erich Ebermayer: Zur menschlichen und geistigen Situation der jungen Schriftstellergeneration [1931]	425
Heinz Kindermann: Idealismus und Sachlichkeit in der deutschen Gegenwartsdichtung [1933]	426

III. ANHANG

III.1. Personenregister	441
III.2. Sachregister	449