

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	9
Vorwort	11
<i>I. Theoretische Aspekte</i>	
»Moderne« und »Modernisierung« als Leit- und Epochenbegriff in den Kulturwissenschaften Eine kritische Skizze Georg Mölich (Köln)	17
Ein Grenzfall: Nationalsozialismus und Modernisierung Zur neueren Diskussion in der Zeitgeschichtsschreibung Michael Prinz (Münster)	21
Modernisierung und Nationalsozialismus Karl Ottens Analyse von 1941 Dieter Breuer (Aachen)	35
»Aber sie können den Mund nicht halten« Peter Gerlach (Aachen)	45
Berlin und die »Provinz« Überlegungen zur Gültigkeit eines ideologischen Gegen- satzpaares in der Lebenswirklichkeit des »Dritten Reiches« Jan-Pieter Barbian (Duisburg)	53
<i>II. Literatur</i>	
Das Gemeinschaftsverständnis der Kölner Expressionisten Carl Oskar Jatho und Arthur Wachsberger Reinhard Schilf (Zerkall)	93

Zur Ideologie des Naiven und des Erhabenen Josef Pontens Moderne-Kritik im <i>Offenen Brief an Thomas Mann</i> (1924) und ihre faschistischen Implikationen Dietmar Lieser (Düsseldorf)	105
»Europas Jordan ist der Rhein« Der »Bund rheinischer Dichter« zwischen Europaidee und Volkstumsdenken Gertrude Cepl-Kaufmann (Düsseldorf)	127
Orientierungslosigkeit der Moderne? Hinwendung zur »Neuen Sachlichkeit« Rheinische Schriftsteller und der Nationalsozialismus Wolfgang Delseit (Köln)	149
»Die neue Frau« — »Die große Stadt« Schlüsselbilder des kulturellen Umbruchs am Anfang der 30er Jahre in Romanen von Irmgard Keun und Heinz Steguweit Doris Rosenstein (Köln)	163
Helden und Heilige Zu den späten Romanen des Hanns Heinz Ewers Walter Delabar (Berlin)	179
»Bereiten will sich neues Reich« Zum Gedicht <i>Hochmünster zu Aachen</i> (1932) von Ludwig Strauß Hans Otto Horch (Aachen)	193
Ernst Bertram — mit dem Strom und gegen ihn Norbert Oellers (Bonn)	213
<i>III. Theater, Rundfunk, Film und Musik</i>	
Wendepunkte der Moderne Das Düsseldorfer Theater bis 1933 und im Exil Winrich Meiszies (Düsseldorf)	231

Kontinuität und Wandel Zur Theaterarbeit von Saladin Schmitt Maria Porrmann (Köln)	259
Zur Geschichte der Westdeutschen Rundfunk A.G. Hans Stein, Mitarbeiter der WERAG von 1927 bis 1933 Renate Schumacher (Frankfurt)	287
»Gleichschaltung« im Westdeutschen Rundfunk 1933/34 Birgit Bernard (Köln)	301
De Weergave van de Duitse Jeugd in de Nazi Film Nico J. Brederoo (Scheveningen)	311
Das Problem der Modernität in der Musik nach 1933 Klaus Wolfgang Niemöller (Köln)	321
<i>IV. Bildende Kunst</i>	
Die Erfindung des Industrie-Textildesigns am Beispiel der Krefelder Flächenkunstschule Karin Thönnissen (Köln)	341
Kunstpoltik und »Modernisierung« in Duisburg 1927-1934 Georg Holländer (Aachen)	361
Die Ausstellungspolitik des Kölnischen Kunstvereins zwischen 1933 und 1944 Ute Haug (Aachen)	377
<i>Paradiesvogel und Lumpenball</i> Zwei Kölner Künstlerfeste zwischen 1925 und 1939 im Spiegel der Presse Michael Zepter (Köln)	395
Der Photograph August Sander und sein künstlerisches Umfeld im Rheinland Anne Ganteführer (Köln)	433

V. Architektur

- »Das modernste Museum seiner Art«
Die Neuordnung des Provinzialmuseums
in Bonn 1930 bis 1939
Bettina Bouresh (Köln) 449
- Moderne und antimoderne Tendenzen im Wohnungsbau:
Das Rheinland zwischen 1933 und 1945
Tilman Harlander (Aachen) 467
- Architektur auf der »Reichsausstellung *Schaffendes Volk*
Düsseldorf 1937«
Stefan Starek (Aachen) 501
- Ein Rundflug vom Flugplatz Dessau
Kritische Betrachtung der Beziehung von Kunst und Technik
Mirko Baum (Aachen) 525
- ## VI. Kontroverse
- Der »Katholische Akademikerverband« im Übergang
von der Weimarer Republik ins »Dritte Reich«
Guido Müller (Aachen) 551
- Der deutsche Katholizismus am Ausgang der Weimarer
Republik unter Berücksichtigung des »Katholischen
Akademikerverbands«
Eine Replik
Vincent Berning (Aachen) 577
- Personen- und Ortsregister 643
Abbildungsnachweis 657