

## INHALT

### EINLEITUNG

1. Das Stereotyp . . . . .	1
2. Die Wissenschaft . . . . .	1
3. Zeitgenössische Theorien . . . . .	2
• a) Kindermann und seine Autoritäten . . . . .	2
b) Lukács und das marxistische Verdikt . . . . .	4
c) Sozialpsychologische Erklärungen . . . . .	5
4. Ernst Schuhmachers Theorie der Neuen Sachlichkeit . . . . .	6

### DER GESCHICHTLICHE WANDEL DES BEGRIFFS »SACHLICHKEIT«

1. »Sachlichkeit« als herrschende Kategorie der »modernen Industriegesellschaft« . . . . .	8
2. Die Kategorie »Sachlichkeit« in Lebensphilosophie und Existenzialismus . . . . .	8
3. »Sachlichkeit« als herrschende Kategorie in der Philosophie, der Politik und der Kunst während der Stabilisierungsphase . . . . .	9
4. Das »Ethos« der »Sachlichkeit« . . . . .	11

#### Exkurs:

»Sachlichkeit« oder »Primat der Politik«. Die Kontroverse von Ernst Robert Curtius mit Karl Mannheim (1929) . . . . .	14
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### DESILLUSION

I. AMERIKANISMUS. GENESIS UND FUNKTION EINER INTELLEKTUELLEN MODE . . . . .	19
1. Die »Stabilisierungsphase« . . . . .	19
2. Die »kapitalistische Utopie« des Henry Ford. Wirkungsgeschichte seiner Autobiographie in Deutschland . . . . .	20
3. Henry Fords »Aufklärung« als »Entfeudalisierung des Daseins unter dem Kapitalismus« . . . . .	23
4. Amerikanismus und Kulturkritik . . . . .	25
5. Kapitalistische Gleichzeitigkeit als intellektuelle Mode . . . . .	28
6. Literarische Dokumente des »Einbruchs des amerikanischen Matriarchats« . . . . .	32
a) Anita Loos: Blondinen bevorzugt . . . . .	32
b) Lion Feuchtwanger: Petroleuminsel . . . . .	38
c) Arnolt Bronnen: Film und Leben Barbara La Marr . . . . .	40
d) Carl Zuckmayer: Katharina Knie . . . . .	41
7. »Tillergirls« und Intellektuelle . . . . .	43
8. Amerikanismus als Provokation . . . . .	45
Lion Feuchtwanger: PEP. J. L. Wetcheeks amerikanisches Liederbuch	

9. Der »Amerikanist« als Prototyp der faschistischen Bewegung . . . . .	51
10. Amerikanismus und sozialistische Strategie . . . . .	53
11. »Asphaltliteratur« und faschistische Propaganda . . . . .	55
II. TECHNIK. NEUSACHLICHE BILDER DER PRODUKTIONSSPHÄRE . . . . .	58
1. Technokratische Illusionen. Industrielle Rationalisierung und liberale Öffentlichkeit . . . . .	58
2. Technik und bürgerliche Ideologie . . . . .	63
3. Literarische Dokumente des »Technik-Kultes« . . . . .	65
Bronnen/Brecht: Robinsonade auf Assuncion . . . . .	65
Hannes Küpper: 327 Stundenkilometer . . . . .	66
Hannes Küpper: Das Elektrisch Notwendige . . . . .	67
4. Die »Anbetung von Fahrstühlen« und die Versöhnung der Kulturkritik mit der Technik . . . . .	68
5. Literarische Bilder der Technokratie . . . . .	68
a) Heinrich Hauser: Friede mit Maschinen (1928) . . . . .	68
b) Heinrich Hauser: Schwarzes Revier (1930) . . . . .	71
6. Bürgerliche Aufklärung über die Produktionssphäre . . . . .	73
Erik Reger: Union der festen Hand . . . . .	73
Regers Faschismustheorie . . . . .	78
Exkurs: Rezensionen . . . . .	83
a) Die publizistischen Organe der Schwerindustrie . . . . .	83
b) Syndrom des Feuilletons . . . . .	85
c) Nachkriegs-Rezeption . . . . .	87
7. Die Technik-Ideologie in der faschistischen Propaganda . . . . .	89
III. SELBSTAUFLÖSUNG DES LIBERALISMUS . . . . .	93
1. Die »Entideologisierung« . . . . .	93
2. Genrebilder der Neuen Sachlichkeit . . . . .	94
a) Eugen Diesel . . . . .	94
b) Emil Utitz . . . . .	96
3. Desillusion als »Stimmung« des proletarisierten Mittelstandes . . . . .	97
4. Die »Flucht in die Sachwerte«. Literarische Moden der Desillusion . . . . .	99
a) Die völkischen Naturromane . . . . .	99
b) Die »biographische Mode« . . . . .	100
c) Kriegerromane und Dokumentarstücke . . . . .	100
5. Strategien bürgerlicher Theoretiker . . . . .	101
a) Karl Mannheim und die Konstruktion der »freischwebenden Intelligenz« . . . . .	101
b) Siegfried Kracauers Theorie der Gleichzeitigkeit . . . . .	102
c) Herbert Marcuses Kritik der »affirmativen Kultur« . . . . .	105
d) Ernst Blochs Interpretation der »Ungleichzeitigkeit« . . . . .	109
Kritik des homogenen Feldes . . . . .	109
6. Bert Brechts Prozeß mit den Illusionen des Liberalismus . . . . .	114

a) Die Praxis der Bourgeoisie und ihre »Idealität« . . . . .	115
b) Das soziologische Experiment . . . . .	117
c) Brechts Prozeß . . . . .	119
d) Die Intellektuellen und die »Massen« . . . . .	120
e) Kunst und Massenkommunikation . . . . .	122
f) »Sitten und Gebräuche der Massen« . . . . .	122
g) »Die Widersprüche sind die Hoffnungen!« . . . . .	123
7. Walter Benjamins Thesen zu einer »materialistischen Kunsttheorie« . . . . .	127
a) Historische Etappen der Verarbeitung . . . . .	127
b) »Technik« . . . . .	129
c) Kritik der »auratischen Kunst« . . . . .	130
d) Rezeption . . . . .	132
e) Kollektivrezeption . . . . .	134
f) Kritik der faschistischen Massenkunst . . . . .	137
g) Walter Benjamin als »Verräter seiner Ursprungsklasse« . . . . .	138

## ROMANE DER WELTWIRTSCHAFTSKRISE

I. KÄSTNERS »FABIAN« ODER DIE KARIKATUR FREISCHWEBENDER INTELLIGENZ . . . . .	142
1. Der Moralist in der Weltwirtschaftskrise . . . . .	142
2. Argumentations-Strategie . . . . .	143
3. Die »imaginäre Linke« . . . . .	146
4. Der Moralist als Existenzialist . . . . .	148
5. Der Sexualwitz des Romans . . . . .	150
6. Techniken der Selbststilisierung . . . . .	151
7. Gestalt der Aufklärung im Roman . . . . .	153
II. FALLADAS »KLEINER MANN, WAS NUN?« UND DIE BÜRGERLICHEN MITTELSTANDS- THEORIEN . . . . .	156
1. Proletarisierung und Aufklärung . . . . .	157
2. Der Konfektionsangestellte . . . . .	158
3. Familie und Widerstand . . . . .	160
4. Der Angestellte als Citoyen . . . . .	162
5. Überlebenstechniken in der »Sphäre des Man« . . . . .	163
6. Der Autor als Manager des sozialen Friedens . . . . .	165
7. Die Mängel des Romans als Reflex von Kracauers Theorie . . . . .	165
III. MARIELUISE FLEISSERS »MEHLREISENDE FRIEDA GEYER« KRITIK DER SOZIALISTISCHEN RETTUNGSTHEORIEN . . . . .	168
1. Die Agentin des »Sexualbolschewismus« . . . . .	168

2. Die elementare Hemmung der Aufklärung der Mittelklasse . . . . .	170
3. Sport . . . . .	172
4. Die Metaphern der Einzelkämpferin . . . . .	173
Fazit der Romane . . . . .	175
IV. DIE »AUGENZEUGEN« DER WELTWIRTSCHAFTSKRISE . . . . .	177
Anmerkungen . . . . .	181
Literaturverzeichnis . . . . .	204
Personen-Register . . . . .	212