

Inhalt

<i>Sabina Becker</i>	
Neue Sachlichkeit im Roman	7
<i>Reiner Wild</i>	
Beobachtet oder gedichtet? Joseph Roths Roman »Die Flucht ohne Ende«	27
<i>Hans Wagener</i>	
Mit Vernunft und Humanität. Hermann Kestens sachliche Denkspiele in seinen ›Josef‹-Romanen	49
<i>Walter Fähnders</i>	
»... auf der Plattform innerer Bereitschaft«. Franz Jung und die ›Neue Sachlichkeit‹: »Gequältes Volk. Ein oberschlesischer Industrieroman«	69
<i>Erhard Schütz / Matthias Uecker</i>	
»Präzisionsästhetik«? Erik Regers »Union der festen Hand« – Publizistik als Roman	89
<i>Helmut Mörchen</i>	
Vorkriegszeit, Pubertät und Krieg in deutscher Provinz. Ernst Glaesers »Jahrgang 1902« als Roman wider Willen	112
<i>Dieter Mayer</i>	
Legendendichtung in wüster Zeit. Arnold Zweigs Roman »Der Streit um den Sergeanten Grischa«	131
<i>Andrea Jäger</i>	
»Ich wollte den wahren Helden zeigen«. Ludwig Renns Antikriegsroman »Krieg«	157
<i>Helga Karrenbrock</i>	
Das stabile Trottoir der Großstadt. Zwei Kinderromane der Neuen Sachlichkeit: Wolf Durians »Kai aus der Kiste« und Erich Kästners »Emil und die Detektive«	176

- Britta Jürgs*
 Neusachliche Zeitungsmacher, Frauen und alte Sentimentalitäten.
 Erich Kästners Roman »Fabian. Die Geschichte eines Moralisten« 195
- Sabina Becker*
 »Hier ist nicht Amerika«. Marieluise Fleißers »Mehltreisende Frieda
 Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen« . . . 212
- Bernhard Spies*
 Die Angestellten, die Großstadt und einige »Interna des Bewußt-
 seins«. Martin Kessels Roman »Herrn Brechers Fiasko« 235
- Karl Prümm*
 Exzessive Nähe und Kinoblick. Alltagswahrnehmung in Hans
 Falladas Roman »Kleiner Mann – was nun?« 255
- Doris Rosenstein*
 »Mit der Wirklichkeit auf du und du«? Zu Irmgard Keuns Romanen
 »Gilgi, eine von uns« und »Das kunstseidene Mädchen« 273
- Inge Stephan*
 Stadt ohne Mythos. Gabriele Tergits Berlin-Roman »Käsebier
 erobert den Kurfürstendamm« 291
- Christoph Weiß*
 »Gestaltung des unmittelbar Greifbaren«. Lion Feuchtwanger und
 sein Roman »Erfolg« im Kontext der Neuen Sachlichkeit 314