

Inhalt

Vorwort	7
<i>Michaela Kalusok / Jürgen Wiener</i> Zwei Statuengruppen von Domenico Guidi in Kassel: Zur Dialektik von Epochenkonstrukt und Werkbestimmung in der Skulptur um 1700	10
<i>Frank Martin</i> »Ravvisare di subito in ciascheduna statua la vera, e viva immagine loro«. Kunsttheoretische Aspekte in der römischen Skulptur nach Bernini	39
<i>Elisabeth Kieven</i> Ein König in St. Peter: Pietro Braccis Entwürfe für ein Grabmal James' III.	62
<i>Regina Deckers</i> <i>Natura morta</i> – Stilleben aus Stein	75
<i>Mojmír Horyna</i> Das Verhältnis zwischen Skulptur und Architektur in der Kunst des Hoch- und Spätbarock in Böhmen. Vorentwurf einer Typologie	93
<i>Ingeborg Schemper-Sparholz</i> Stil oder Modus? Lorenzo Mattielli und das Problem der Stilvarianten in der Skulptur des Spätbarock in Wien	113
<i>Malcolm Baker</i> Reconsidering the economy of the eighteenth-century portrait bust: Roubiliac and Houdon	132
<i>Ulrike Müller Hofstede</i> Der »Milon von Kroton« von Falconet. <i>Furor</i> im Jugendwerk des Bildhauers	146

<i>Maraike Bückling</i> Die »Frileuse«. Ein Bildwerk von Jean-Antoine Houdon	165
<i>Hans Körner</i> »Politesse« und »Rusticité«. Zur Geschichte der polierten Skulptur im französischen 18. Jahrhundert	184
<i>Guilhem Scherf</i> Le dessin comme illustration de la sculpture. A propos des voyages à Paris de Joseph Camberlain à la fin du XVIIIe siècle	207
<i>Andrea-Martina Reichel</i> Die Bezähmung der Bewegung als Strategie der Beseelung. Der disziplinierte Körper im Spannungsfeld von Tanz und Skulptur im 18. Jahrhundert	223
<i>Roland Kanz</i> Körpergebärde und Statuarik in der Skulptur des 18. Jahrhunderts	239
<i>Guido Reuter</i> Zum Verhältnis von Skulptur und Zeitlichkeit im 18. Jahrhundert. Theoretische Positionen aus Deutschland zwischen der Mitte und dem Ausklang des Jahrhunderts	268
<i>Johannes Myssok</i> Canovas »Psyche«: Skulptur zwischen Philosophie und Dichtung	289
Abbildungsnachweis	311