

# Inhalt

*Paul Ciupke, Franz-Josef Jelich*

„Steinerner Zeuge des Ewigkeitswillens“? Zur Diskussion um Geschichte und künftige Gestaltung der NS-Ordensburg Vogelsang – eine Einleitung . . . . .	7
--	---

## Nationalsozialistische Weltanschauung und Erziehung

*Lutz Raphael*

Die nationalsozialistische Ideologie . . . . .	15
--	----

*Kiran Klaus Patel*

„Sinnbild der nationalsozialistischen Weltanschauung“? Die Gestaltung von Lagern und Ordensburgen im Nationalsozialismus . . . . .	33
---	----

*Gisela Miller-Kipp*

„Deutsche Jungs, die dem Führer helfen, das Reich zu tragen“. Elite-Bildung und Elite-Bewusstsein in der Adolf-Hitler-Schule nebst Erinnerungsspuren zur „Ordensburg“ Vogelsang . . . . .	53
--	----

*Gerhard Klein*

Die NS-Ordensburg Sonthofen 1934 – 1945 . . . . .	65
---	----

*Harald Scholtz*

Körpererziehung als Mittel zur Mentalitätsprägung an den Adolf-Hitler-Schulen . . . . .	85
---	----

## NS-Architektur und Geschichte der Ordensburg Vogelsang

*Monika Herzog*

Die Baugeschichte und die Architektur der Ordensburg Vogelsang . . . . .	101
--	-----

*Michael Schröders*

Die ehemalige „NS-Ordensburg“ Vogelsang 1945 – 2005 . . . . .	111
---	-----

*Michael Schröders*

Die Bibliothek der ehemaligen NS-Ordensburg Vogelsang 1944 – 1947. Fragen zu einem verloren geglaubten Bestand . . . . .	127
---	-----

# Historisch-politische Bildung am „Lernort“ Ordensburg Vogelsang?

*Volker Dahm*  
Eine Zukunft für Vogelsang . . . . . 141

*Alfons Kenkmann*  
Die Verortung der Ordensburg Vogelsang in der deutschen Erinnerungslandschaft . . . . . 149

*Manfred Struck*  
Überlegungen zu einem Dokumentations-, Bildungs- und Begegnungszentrum Vogelsang . . . . . 159

*Bernd Faulenbach*  
Zur Musealisierung und Pädagogisierung der NS-Vergangenheit –  
Anmerkungen zur NS-Ordensburg Vogelsang im Kontext der deutschen Erinnerungskultur. . . . . 167

## Exkurs

*Rainer Stommer*  
Zum Umgang mit nationalsozialistischer Architektur am Beispiel Prora . . . . . 171

Abbildungen . . . . . 185

Autoren . . . . . 187